

الملاعب



١٦ صفحة — * العدد السادس ـ الاثنين ١٩٩٠/١١/٢٦ * — ١٥٠ فلس

★ الرمثا.. وكأس الأندية الاسيوية ★



• التوقف الإضطراري للفريق الرمثاوي، وتحركه بعيدا عن مسرح الاحداث المثيرة، التي رافقت الفصل الاخير من مسلسل الدوري، سوف لن يثنيه عن الاستعداد لنهائيات كأس أندية آسيا، أينما تقام.. فقد بدأت تدريباته الجادة اعتبارا من يوم أمس، والمطلوب دعم المشاركة الرمثاوية، من جماهيره، ومن الجهات المسؤولة.

★ صراع كروي بـالالـوان.. اصفر وازرق واخضر ★

الدوري.. لمين؟

•• من هو بطل الدوري لعام ١٩٩٠؟

الجواب باختصار.. الله أعلم!!

ثلاثة فرق، لكل منها شان، دخلت الى الحلبة دون مقدمات، لتقاتل في سبيل جني ثمار الموسم.. باعتلاء القمة.

الاسبوع «١٧» وقبل الاخير، يشهد اليوم وغدا، لقاءين غاية في الأهمية، حيث تحدد نتيجتهما مسار الثلاثة الكبار!

ففوز الفيصلي أو الوحدات على الاخر، يجعل احدهما يواصل مسيرته الظافرة الطامحة، بينما يكتفي الخاسر من الغنيمة.. بالاياب!!

وفوز الحسين على الأهلي يبقيه منفردا بالمركز الطليعي، أما خسارته أو حتى تعادله، فيقللان من بريق الأمل الذي يلوح أمامه!!

•• نادي الحسين.. بحاجة الى ثلاث نقط ليتوج بطلا اي فوز وتعادل من لقاءيه امام الاهلي، ثم الفيصلي!!

•• النادي الفيصلي.. ليس أمامه سوى إحراز النقط الاربع، بالفوز على الوحدات، ثم على الحسين!!

•• نادي الوحدات.. لا يكفيه فقط الفوز على الفيصلي ثم الجزيرة، ونيل اربع نقط، بل أيضا يهمه أن يخسر الحسين نقطتين، ليلتقيه في مباراة فاصلة!

•• ترى.. في اي تجاه ستهب رياح البطولة؟!

راجع الصفحات «٦ و ٧ و ٨ و ٩».



[illegible] (الاول) رصيده (٢٥) نقطة.. هل يواصل تربعه على القمة



• فريق الوحدات (الثالث) رصيده (٢٣) نقطة.. هل يحقق نجومه بالدعم الجماهيري [illegible] الكرة من منافسيه



• فريق الفيصلي (الثاني) رصيده (٢٠) نقطة، امامه مواجهة صعبة غدا، فهل «التكتيك» بالاحتفاظ باللقب!

الاثنين: ١٩/ ١١/ ١٩٩٠م

★ اللاعب الذي ثارت بسببه.. الازمة ★

•• تردد اسم هاني الحمزة على السنة جماهيرنا الرياضية، فهو «اللاعب» الذي تسبب في «الزوبعة» رغم أن التسجيل التلفزيوني لم يظهر أنه نال إنذارا في لقاء الفيصلي والرمثا!!



•• التفت جماهير مدينة الرمثا بأسرها من حول ناديها البطل، أحاطته بكل مشاعر الحب الصادقة، أكدت وقوفها إلى جانبه بقوة، مبدية استعدادها التام لتقديم الدعم المادي والمعنوي، من أجل أن يحقق الفريق الفوز في مبارياته المتبقية بالدوري، واستعادة اللقب.

ولقي قرار رئيس النادي عبد الحليم سمارة، المتمثل في حق النادي برفع القضية إلى محكمة العدل العليا، تأييدا مطلقا، على أن يكون هناك اهتمام متواصل تجاه القضية، ودعمها عن طريق الاستعانة بخبرات العديد من رجالات القانون.

من جهة أخرى فقد علمت «الملاعب» بأن مجموعة من نواب الشمال، هم الان بصدد تبني الموضوع. وذلك من خلال محاولات جادة لطرح القضية أمام اللجنة القانونية في مجلس النواب، على اعتبار أن قبة البرلمان هي رمز الديمقراطية، التي تضمن العدالة للجميع.

•• هذا وذكر مصدر مطلع باتحاد الكرة، بأن القرار لا رجعة فيه، لأن السكوت على مخالفة التعليمات من شانه أن يوجد حالة من «التسيب» في أجواء اللعبة.. وأضاف بأن البنود التي خالفها نادي الرمثا واضحة تماما.

•• واتهم أحد المسؤولين الرماثنة الاتحاد بعدم العدالة ووصفه بأنه سعى منذ فترة إلى التأثير سلبيا على معنويات اللاعبين، بالقرارات الاستفزازية التي اتخذها متذرعا بإساءات لجماهيره!!

•• واشاد مسؤولون رياضيون من مختلف القطاعات والأندية بالوعي الذي أبدته إدارة نادي الرمثا إزاء المشكلة،

جماهير الشمال تراهن "الدوري لنا"..!



•• يسود تفاؤل غريب بين جماهير كرة القدم المناصرة لفرق الشمال، بان بطولة الدوري سوف تنحصر بين فريق الحسين والرمثا، كما كان الحال مع الدرع والكاس.. وكبر هذا الشعور إثر الفوز الساحق الذي حققه الحسين في لقائه مع البقعة.. ترى ما هو رأي الفيصلي في الموضوع؟

الصورة.. من لقاء الرمثا والحسين في نهائي الكأس، ويبدو عارف حسين نجم الأسبوع، بأهدافه الأربعة في الشباك البقعاوية التي ضمنت له صدارة لائحة الهدافين.

الملاعب — رياضية اسبوعية

المدير العام: الشريف ناصر بن عبد الحميد اللهيمق

المحرر المسؤول رئيس التحرير سليم حمدان

التوزيع: مؤسسة الفريد للنشر والتوزيع ت ٦٠١٥٠١ ـ ٦٠١٩١١

سعر العدد: ١٥٠ فلسا أردنيا أو ما يعادلها

الاشتراكات السنوية: [illegible] تضاف اليها أجور البريد [illegible] خارج المملكة

كل اسبوع

* ملاحظات.. من الدوري الممتاز *

• المنافسة الرياضية الشريفة، تشحن النفوس بالرضا، رغم النتائج الفنية، التي تجعل هذا الفريق فائزا، وذاك خاسرا.

الروح المثالية التي نريدها ان تتأصل في نفوس شبابنا، لا يمكن أن نوفرها لهم بالخلافات، والمشادات الكلامية، سواء داخل الملعب أو في المدرجات.

الرياضة اعتدناها صانعة للمعجزات، إذ أنها «قربت» السياسات المتباعدة، من خلال مباريات أو دورات كانت تقام، ويشارك فيها أناس «متعادون».. جنبا الى جنب!!

ان بوادر التقارب الشهير، بين امريكا والصين، قد بدأتها لقاءات بتنس الطاولة، ثم تكررت الزيارات الرياضية المتبادلة بين البلدين، لتخف حدة التوتر بينهما!

إذن.. لا مجال لدينا او مبررات للاختلاف، لأن رياضتنا لا تزال في طور النمو، وهي بحاجة ماسة الى التفاف الجميع من حولها، وتماسكهم لما فيه المصلحة العليا للوطن.

أما ان نترك الامور تفلت بين أنديتنا المعروفة، بسبب (نقاط)، فإن مفاهيمنا الرياضية هنا، تكون غير سليمة.

• الدوري الممتاز، كان ضعيفا، لا أحد يكاد أن يشعر به، فقد هجرته الجماهير، فأقفرت الملاعب، ولم يعد هناك حماس لدى اللاعبين، لتقديم ما لديهم من قدرات فنية ومهارية.

وفجأة.. اشتعلت المنافسة، ودبت الروح في جسد الدوري، وعادت الجماهير الى المباريات، بنفس الاندفاع المتميز الذي طالما شهدناه في مواسم سابقة.

ثلاثة فرق تتنافس على البطولة، ولا أحد منا يدري من هو الفريق الذي سيعتلي القمة، لأن فرصه تبدو متساوية فيما بينها!

حلاوة الدوري.. هي التي تجذب الاثارة الى المباريات، وتجعل الناس يتدافعون لمشاهدتها!

• وفرق الترتيب المتأخر، تتصارع هي الأخرى، لكن بعيدا عن الاضواء، وبدون ضجيج، حيث أن الأهمية البالغة للمباريات، تكمن في الجزء الاخر من لائحة الترتيب.

الفريقان اللذان سيهبطان، نأمل لهما التوفيق، والعودة من جديد، دون أن يطول غيابه.

* المدير العام *

* عزيزي *

• د. عودة الحلتة •

• ظهر تطور ملحوظ على مستوى لاعبينا ولاعباتنا في الجمباز، مما يؤكد على الدور الكبير الذي تؤدونه كاتحاد للنهوض برياضة الفنون الراقية، والوصول بها الى مستويات متقدمة.. عربيا على الأقل.

الا تنوون تنظيم عروض جمبازية في عدة اماكن، في نطاق برنامج زمني محدد، كي يعتاد نجوم الجمباز على اللعب دون تهيب، أمام اعداد غفيرة من المتفرجين.. خاصة وأن أغلبهم من الجدد؟

* لماذا؟ *

• لم تصل الى (الملاعب) ولو بطاقة دعوة واحدة من وزارة الشباب، لحضور افتتاح المؤتمر العام لشباب الأردن؟

• هطل العزوف الجماهيري المذهل، عن متابعة مباريات دوري الطائرة؟

• تجاهل اتحاد كرة القدم تلك المناسبة السعيدة على قلب كل انسان أردني، فألغى المبادرة السنوية المعتادة، بالعفو عن عقوباته؟

• لم نعد نسمع ولو عن مجرد (نية) لاستئناف امسيرة دوري السلة؟

• يحاول البعض «حرمان» الأردن من رئاسته لأحد الاتحادات الرياضية العربية.. ولمصلحة من؟؟

* شخصية رياضية *



•• عيسى الريموني.. اسم اشتهر في اكثر من ميدان، فصاحبه يؤمن بأن العطاء ركن هام من اركان البناء.

في المجال السياسي.. هو عضو نشط في مجلس النواب، نال ثقة ابناء الشعب، ولذا تجده أول من يطرح قضاياهم الهامة للنقاش، تحت قبة البرلمان، بل انه ترك ابواب الاتصال مفتوحة على مصراعيها مع المواطنين، ليتحسس المزيد من مشاعرهم، ويعايش الجزء الأكبر من همومهم.

في المجال الصحفي.. يأبى الا أن يظل (رائدا) لا يكذب أهله، يتطرق من خلال مجلته الى كل ما من شأنه المساهمة في تحقيق الهدف المنشود، الا وهو وحدة هذه الأمة على دروب الخير والمحبة، دون انحياز إلا للحق والحقيقة، وذلك ضمن خط قومي واضح، لا مراء فيه.

وفي المجال الرياضي.. يبرز اداريا محنكا، بتبنيه العابا اصطلح على تسميتها (الشهيدة)، وبالتخطيط السليم، أصبحت هي (الشهيرة) بانجازاتها الكبيرة، التي رفعت علم الأردن عاليا، في سماء البطولات الاولمبية والدولية.

وباعتباره نائب رئيس الاتحاد الأردني للتايكواندو، فإنه يصنف في عداد الرجال القلائل، الذين جسدوا حضور رياضة الدفاع عن النفس بين شبابنا، وعملوا على نشرها ضمن نطاقات واسعة، قبل أن ينتقلوا بها الى صعيد المنافسات الخارجية، التي شهدت غير مرة ابداعات لها، نالت الاعجاب والصفيق.

لقد أعطى عيسى الريموني الكثير للرياضة الأردنية، بصمت، ودعمها بسخاء، على انها ظاهرة صحية، تنتشر في مختلف مجتمعات الأرض، تزرع في قلوب الشباب حب الوطن، وتنمي في نفوسهم العديد من الفضائل.

منوعات

•• كثيرون من مدربينا «يدمنون» التدخين، وهذا بالطبع يتعارض مع مهمتهم الأساسية، وهي تربوية في المقام الأول!

الغريب.. أن بعض هؤلاء، لا يحلو له توجيه لاعبيه، إلا والسيجارة في يده، أو فمه؟!

•• في زمن الضياع الرياضي، لا تستغرب حين ترى الأمور «مقلوبة» رأسا على عقب، ولن يفوتك كلما جد الجد، ترديد العبارة المأثورة.. «والله وانقلبت غزلانها قرود»!!

★ همسه ★



عصام عريضة

* مشاعر.. *

•• كثيرون يطربون لمآسي الآخرين.. كثيرون تدغدغ عواطفهم حجارة العثرات التي تعترض طريق الناس، الذين اعتادوا ان يسيروا بشرف وصدق واستقامة.

وكثيرون.. يترقبون ساعة الكبوة، ليصفقوا ويطربوا، ولتسكرهم نشوة آلام الناس!

هؤلاء (الكثيرون) هم فئة مغمورة، بينها وبين الشرف عداوة، وهؤلاء (الكثيرون) هم مجموعة لا يربطها بالخلق رابط، ولا يفصلها عن الفسق فاصل.

كم يحز في النفس أن يرى المرء رفيقه يزغرد عندما ينبغي أن يقف متأملا صامتا، أو يطرب ويرقص عندما يفرض عليه الموقف أن يراجع حساباته؟!

كيف يشعر هؤلاء العاثرون، عندما يفرح الناس لسعادتهم، ويتألمون لآلامهم، ألا يستجدون الشرف، ويبحثون عن قليل من الخلق؟

أروع ما في الانسان مشاعره.. وأروع ما في الانسان أن يشارك الآخرين مشاعرهم.

* رأي.. أعجبني *



• الدكتور حنا قعوار.. رئيس الاتحاد الأردني للطب الرياضي، قال في حديث تليفزيوني، بأن قدراتنا العلاجية الأردنية عالية وكفؤة، فلماذا هذا الاسراف بارسال بعض اللاعبين للعلاج في الخارج؟!

خطة للنهوض بالمبارزة



• سليمان الطويل.. الرياضي العريق، رئيس الاتحاد الأردني للمبارزة، ينوي اعادة هذه الرياضة من جديد الى الساحة بتفوق، وذلك من خلال خطة مبرمجة تهدف تشكيل قاعدة لها من الهواة الناشئين، خاصة بعد أن «حظي» الاتحاد بمقر مستقل في قاعة اليرموك بمدينة الحسين للشباب.

هناك العديد من الراغبين بممارسة رياضية المبارزة، فهل للاخوة في الاتحاد أن يظهروا لهؤلاء كيفية الالتحاق بالتدريبات؟

* هذا.. الحكم *



•• ابراهيم الجزازي، حكمنا الدولي بكرة الطائرة، هو الحكم رقم (١) في الموسم الحالي، بنزاهته وثقته بنفسه، وهما عاملان مهمان للنجاح في ميادين التحكيم، مضافا اليهما بالطبع، فهم القانون، وتطبيقه في الملعب نصا وروحا.

لقد خلا دوري الطائرة من أية أحداث حادة، يمكنها ان تؤثر سلبا على مسيرته، وهذا عائد الى الألق التحكيمي، خاصة في المباريات الهامة.

حقا.. إن التحكيم الجيد، يعطي رونقا للدوري، حتى لو كان مستوى مبارياته، في الأغلب هابطا.

استفتاء «الملاعب» لاختيار نجوم الكرة ١٩٩٠

•• ايمانا من «الملاعب» بالمنافسة الشريفة في ميادين الرياضة، وحرصا من اسرتها على اضفاء روح العطاء لدى لاعبينا، وحثهم على تسخير مهاراتهم في خدمة اللعبة، وامتاع جماهيرها، فقد ارتأينا أن نقوم بتنظيم استفتاء لاختيار أحسن عشرة لاعبين لموسم كرة القدم الموشك على النهاية، تبعا لعطائهم فنيا وسلوكيا، من خلال مباريات الدوري والكأس والدرع.

يشارك في عملية الاختيار، خمسون شخصية رياضية من المتابعين للأحداث الكروية، تم انتقاؤهم من باب الثقة الغالية بكل منهم، وبقدرته على حسن الاختيار، بغض النظر عن أي انتماء لأحدهم، وهؤلاء مجموعهم من المدربين والحكام القدامى، ونجوم اللعبة السابقين، اضافة الى زملاء يمثلون كافة وسائل الاعلام الرياضية، من المتخصصين بتغطية مباريات كرة القدم.

وقد وزعت قسائم الترشيح على المشاركين المعنيين، على أن تعبأ ويتم ارسالها الى ادارة (الملاعب) باليد أو بواسطة البريد، وذلك خلال مدة أقصاها ١٥ كانون أول القادم.

وستقوم لجنة خاصة بعملية الفرز، حيث ستعلن النتائج في مؤتمر صحفي، ثم يقام حفل تكريمي في موعد لاحق، لتكريم النجم الأول للموسم، وباقي زملائه الفائزين حتى المرتبة العاشرة، وسيدعى لحضور الحفل عدد من الشخصيات الرياضية الأردنية، ويتم خلاله توزيع جوائز تذكارية وهدايا على نجوم الاستفتاء.

هذا، وستقام استفتاءات سنوية مماثلة، مع نهاية كل موسم كروي، من المواسم القادمة، بمشيئة الله.

وهذه هي اسماء المشاركين:

* مدربون *

١ - د. بسام هارون.
٢ - مظهر السعيد.
٣ - محمد ابو العوض.
٤ - د. احمد هزاع.
٥ - عزت حمزة.
٦ - د. محمد باكير.
٧ - عبدالمجيد سمارة.
٨ - منير مصباح.
٩ - عبداللطيف عبدالمجيد.
١٠ - احمد أبو شيخة.
١١ - عدنان مسعود.
١٢ - محمد مصطفى.
١٣ - زياد عكوبة.
١٤ - محمد اسماعيل.
١٥ - تحسين الرقب.

* حكام قدامى *

١ - ممدوح خورما.
٢ - سليمان الطويل.
٣ - رسمي ابراهيم.
٤ - جوزيف نصراوي.
٥ - أمين المصري.
٦ - عدنان ابو جعفر.
٧ - محمد بزادوغ.
٨ - محمد سعد الشنطي.
٩ - احمد باش.
١٠ - د. محمد السكران.

* نجوم معتزلون *

١ - موسى البنا.
٢ - مصطفى العدوان.
٣ - عبدالرؤوف الكيلاني.
٤ - حسونة يدج.
٥ - علي الشقران.
٦ - جمال حميد.
٧ - ذيب عبدالسلام.
٨ - محمد قاسم سمارة.
٩ - عبدالكريم أبو عياش.
١٠ - لورنس ساجع.
١١ - أسد حبيب.
١٢ - هاني حتاملة.
١٣ - جلال قنديل.
١٤ - خالد الزعبي.
١٥ - كمال جلال.

* اعلاميون *

١ - كنعان عزت (اذاعة).
٢ - محمد العبيدي (تليفزيون).
٣ - شبلي شطرات (الدستور).
٤ - سمير جنكات (الرأي).
٥ - عثمان القريني (صوت الشعب).
٦ - غازي شيحا (اخبار الاسبوع).
٧ - عبدالله الزعبي (اللواء).
٨ - مفيد حسونة (شيحان).
٩ - محمد قدري (الصحافة العربية).
١٠ - خالد الغول (الملاعب).

* لجنة استفتاء نجوم الكرة *



• الصمادي — • تيم — ابو نوار

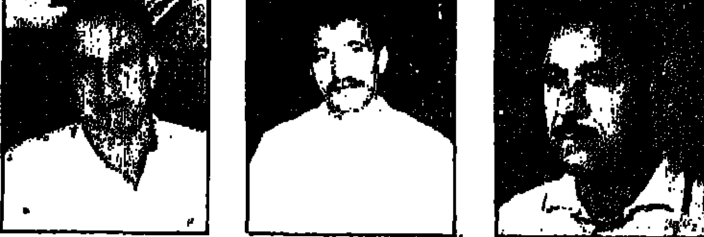


• العبدلات — • عماري — • حمدان

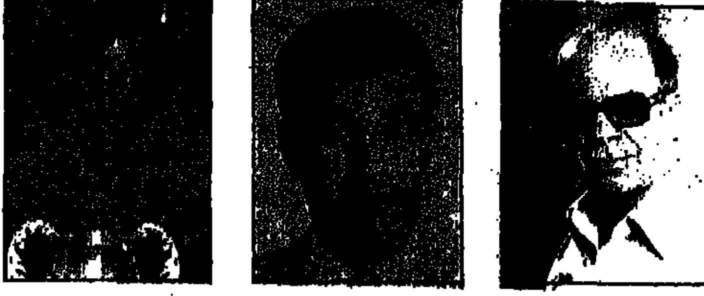
•• من باب تكريمها لنجم كبير لمع بريقه في ميادين الكرة خلال عقدي الأربعينات والخمسينات، وبالنظر الى النزاهة المطلقة والصدق في العمل، اللذين امتاز بهما، فقد قررت «الملاعب» اسناد رئاسة اللجنة الخاصة بالاشراف على فرز قسائم الاستفتاء واعلان نتائجه، الى السيد محمد الصمادي.

وتضم اللجنة في عضويتها السادة: عبدالله أبو نوار، عبدالجابر تيم، عصام عماري، مروان العبدلات، محمد حمدان.

هذا وتعقد اللجنة اجتماعها الأول في السادسة من مساء بعد غد الاربعاء، في مقر اللجنة الاولومبية، ويحضره الشريف ناصر بن عبدالمجيد اللهيمق مدير عام «الملاعب».

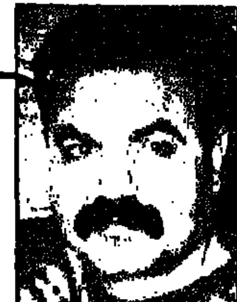


* موسى البنا. — * مصطفى العدوان. — * ممدوح خورما.



* جوزيف نصراوي. — * بسام هارون. — * مظهر السعيد.

من الساحة



* سليم حمدان *

عن قرارات مجلس الأمن.. الكروي

•• كيف يتجرأ هذا النادي (المفلس) الذي لم يتمكن حتى الآن من تسديد قيمة (فاتورة) الهاتف، على السعي حثيثا من أجل السيطرة على بطولات الكرة الأردنية، ونقل زعامتها من العاصمة الى أقصى الشمال؟!

كيف يترك هكذا في (مد) يريد به اقتلاع جذور (العراقة) من تربتنا الكروية، ويثبت زيف الكثير من أوضاع كرتنا.. المفترى عليها؟!

هذا النادي، لا بد من (لجم) أمانيه، وخنق تطلعاته الهادفة الى (كشف) عيوب شاملة، تقف حائلا، ومنذ ستين، دون نمونا كرويا!

لقد أصبح (شعار) الاتحاد واضحا حتى للأطفال الصغار الذين يتابعون أحداث الدوري، وهو باختصار.. العتب مرفوع و(الانجاز) ممنوع، والرزق على الله!

قف يا رمثا.. ألا يكفيك كأس الكؤوس والدرع وكأس الأردن، وتتصدر لائحة الترتيب في الدوري (كمان).. أما (طماع) صحيح؟!

من هنا بدأت الجلسات و(الكولسات) بقصد فرض (حصار) على الطموحات الرمثاوية، والطعن في (شرعيتها)، فكانت حكاية هاني الحمزة، وما تلاها من اجتماعات (مستعجلة) صدرت عنها قرارات (معروفة) للجميع سلفا!

سألت زميلا صادقا ونظيف القلب، صباح يوم اللقاء المشهود بين الرمثا والوحدات، هل يرضيك ما يحدث؟ هل هو في صالح الكرة؟ ولماذا كنا نعالج الأمور الطارئة بحكمة واتزان قبل «كذا» سنة؟

اجابني بعفوية.. زمان كان هناك أمانة

وفي اربد.. صح ما توقعناه، لقد استقبلت الشباك الرمثاوية هدفا وحداتيا، بعد يومين فقط من قرار (التخسير) الشهير، فحدث ما هو منتظر!!

ان أحدا منا لا يقبل أبدا بشغب الملاعب، بل ندينه كلنا، وندعو دوما الى ضرورة اجتثاثه، باعتباره ظاهرة دخيلة، لا تقرها أصالة مجتمعنا الطيب.. لكننا أيضا يجب أن نبتعد عن مسببات التوتر، باتباعنا العدالة والمساواة في التعامل مع الجميع، وضمان الحقوق لكل نادي، لنضمن بذلك عدم إثارة الجماهير، وتفادي انفجارها.

أليس من حق نادي الرمثا أن يطلب تأجيل بعض من مبارياته، التالية تماما للقرار الذي أثار حفيظة جماهيره المتحمسة؟

ما هي الضمانة لمرور مباراة تقليدية حساسة بسلام، بعد يومين من صدور قرار أصبح متصدر الدوري بموجبه يحتل المركز الثاني؟

والأدهى.. أن مباراة فاصلة حاسمة ستكون له مع منافسه على البطولة، بعد يومين آخرين فقط؟!

يا جماعة.. خطة (التطفيش) التي تم اعدادها للرمثا بدقة، واضحة تماما، وهي ليست بحاجة الى تفسيرات اكثر!!

وياما.. مخططات و«أكواع» وتربيطات، استهدفت فرقا لتوقف اندفاعاتها، دون أن تستثني منها أحدا.. حتى نادي عمان «الغلبان»!

ان (المزاجات) والمصالح النادوية، تأسرنا ونحن نتعامل مع الكرة من موقع المسؤولية، بحيث يغيب الضمير، وتنتفي الأمانة، ويتألق العناد، وتنمو المشاكل، وتضيع «الطاسة».. فتصبح اللعبة على كف عفريت!!

ستظل عقدة الاضطهاد قائمة في نفوس الأندية من هذا الاتحاد، مهما شهد من تغييرات او (تعديلات).

لم نحبذ أن تتطور الأمور بين اتحاد الكرة ونادي الرمثا، برغم أن الكثيرين تمنوا بل وساهموا في ذلك!

ان الانسحاب الرمثاوي الاضطراري من الدوري، قد حز في نفوس كل انسان يبغي الخير والفلاح للرياضة في بلدنا، حتى وان جاء منعا لوقوع أحداث لا نقرها.

ولك الله يا نادي الرمثا، فأنت لست أول «المستهدفين»، وبالقطع لن تكون آخرهم.

* بين الرياضة.. والصحة *

•• وصلنا كتاب من وزارة الصحة، يحمل في طياته اعتذار الوزارة عن الاشتراك، ولو بنسخة واحدة من «الملاعب».

عندها تساءلت: هل هناك بالفعل علاقة ما بين الرياضة والصحة؟ هل كان الذين سبقونا جادين حين قالوا، بأن العقل السليم في الجسم السليم؟ ولماذا يصر كافة الاطباء المعاصرون، على أن الرياضة هي العلاج الشافي للغالبية العظمى من الأمراض؟!

ودمتم، مع أمنياتنا الطيبة بموفور الصحة.

الأفلام الايطاليـة في عمّان... متنوعة... ومثيرة للنقاش

• ابتداء من يوم السبت الماضي اقيم في عمان وفي المركز الثقافي الملكي اسبوع الأفلام الايطالية التي دأبت السفارة الايطالية على تقديمه كل عام بالتعاون مع وزارة الثقافة.

وقد ضم الاسبوع الجديد الذي يستمر حتى ١٩٩٠/١١/٢٩م ستة افلام متميزة هي (الأب السيد) للمخرجين باولو وفيتوريو تانياني وهو من انتاج عام ١٩٧٧م وهو فيلم سياسي اجتماعي الطابع و «قلب كلب» للمخرج البرتو لاتوادا ومن انتاج عام ١٩٧٦ وهو فيلم غرائبي النزعة ولكنه ذو مضمون سياسي وفلسفي ايضا و (كازابلانكا.. كازابلانكا) وهو فيلم مغامرات للمخرج فرانشيسكو نوتي ومن انتاج عام ١٩٨٥ وفيه اعادة لفيلم (كازابلانكا) الكلاسيكي الذي قام ببطولته كل من همفري بوغارت وانغريد بيرغمان ويذكر ان الفيلم ذاته قد اوحى للمخرج الأميركي وودي الن بواحد من افضل افلامه وكان بعنوان (العبها ثانية يا سام).

كما ضم الاسبوع فيلم (الفهد) للمخرج دانيال لوشيتي وهو من انتاج عام ١٩٨٨ و (ليلة سان لورنزو) للمخرجين تافياني وهو ايضا فيلم سياسي من انتاج عام ١٩٨٢ و (الملك) للمخرج لويجي مان وهو احدث افلام الاسبوع إذا انتج في العام ١٩٨٩.

ان الأفلام الايطالية تستحق المشاهدة مثلما تستحق المناقشة هذا وسيقوم النادي السينمائي الأردني ومركز التوثيق والمعلومات والابحاث السينمائية بمناقشة هذه الافلام وتوثيقها عبر كراسات السينما والفن.

بقي ان نقول بأن افلام الاسبوع الابطالي مفتوحة للجميع إذ أن الدعوة لمشاهدتها عامة.



* من أفلام الاسبوع الايطالي.

يقدمها: حسان ابو غنيمة

عمل آخر حول الانتفاضة الفلسطينية

بعد عرض العمل الدرامي التلفزيوني (سيدي رباح) فقد تشجع عدد كبير من المخرجين الأردنيين لتحقيق اعمال اخرى عن الانتفاضة ومن بين هؤلاء كان المخرج محمد عزيزية الذي يكتب منذ ثلاثة شهور سيناريو لعمل آخر عن الانتفاضة.

ولكن محمد عزيزية لا يدري بعد ان كان سيصور عمله هذا بالفيديو... أم بالكاميرا السينمائية ولا يزال حائرا حتى الآن بانتظار انتهائه من عمل السيناريو الذي ستنتجه كما قال محمد عزيزية للملاعب السيدة اسماء خوري.

رابطة الفنانين الاردنيين تتحرك من جديد باتجاه عربي

ضم وفد رابطة الفنانين الاردنيين الى ليبيا كل من رئيس الرابطة محمد القباني ونائب الرئيس محمد العبادي وعضوي الرابطة فؤاد الشوملي وداوود جلاجل حيث تم هناك التباحث مع المسؤولين عن حقلي الثقافة والفن من اجل وضع اسس جديدة للتعاون الفني العربي بما يخدم المرحلة الجديدة التي تمر بها الأمة العربية.

ويذكر ان وفدا من الرابطة كان قد اجرى في بغداد قبل مدة طويلة مباحثات مماثلة. بقي ان نقول بأننا ننتظر نتائج هذه المباحثات على أمل ان تسهم في تطوير الحركة الفنية العربية على صعيد واسع بإذن الله.

ابو كامل... والعمل التلفزيوني المثير للاهتمام

تابع المشاهدون في الاردن حلقات المسلسل السوري الجديد (ابو كامل) الذي أخرجه المخرج المعروف علاء الدين كوكش وقام ببطولته عدد من النجوم السوريين ومنهم اسعد فضة ووفاء موصلي وثناء دبسي وحسن الدكاك وعبدالفتاح المزين ويوسف حنا وآخرين.

المسلسل يحكي في جزئه الأول الذي انتهى منذ أيام وبعد ٣٠ حلقة التطور التاريخي والسياسي والاجتماعي للمجتمع السوري أبان الانتداب الفرنسي لسورية.. ولا ندري فيما اذا كان المسلسل في جزئه الثاني سيتابع هذا التطور.

حيدر محمود

يلقي اشعاره في رابطة الفنانين

تكريما لذكرى الروائي الاردني الراحل تيسير سبول وتضامنا مع رابطة الكتاب التي عقدت حلقة دراسية هو أعمال الاديب الراحل فقد دعت اللجنة الثقافية في رابطة الفنانين الى امسية شعرية تكريما للأديب الراحل في مقرها بجبل اللويبدة حيث قرأ الشاعر المعروف حيدر محمود مجموعة من قصائده المميزة كما قدم المخرج احسان رمزي شهادة حول علاقته بتيسير سبول واحلامهما بمستقبل عربي جديد.

ويذكر ان عددا من الفنانين والفنانات الاردنيات قد تابعوا هذه الامسية ومنهم حسن ابراهيم (مرزوق) و (سميرة خوري وعبير عيس وريم سعادة والفنان محمد العبادي وجميل عواد) وآخرين.

هايل العجلوني وايمان هايل... والتحضير لاعادة تصوير (دفلى)



يعيد المخرج السينمائي هايل العجلوني اوراقه لاعادة تصوير فيلمه الروائي الجديد (دفلى) الذي تقوم ببطولته الفنانة ايمان هايل...

ويذكر ان هايل العجلوني وبعد ان انتهى من تصوير (الزهرة البرية) فإنه يستعد منذ تلك اللحظة لتابعة استعداداته الانتاجية لتصوير فيلمه السينمائي الذي كان قد بدأ تصويره قبل اشهر ثم توقف مع قيام أزمة الخليج بانتظار ما سيحدث.

المخرج احسان رمزي ورواية (عو)

تحمس المخرج السينمائي والتلفزيوني الاردني لقراءة رواية (عو) بعد أن سمع باصدائها الطيبة في اوساط المثقفين. ويذكر ان (عو) هي الرواية الجديدة للشاعر ابراهيم نصر الله... وهي تتحدث عن آلية القمع للمثقفين وكيف يتعامل المثقفون مع هذا القمع سلبا وايجابا... وقد كتبت الرواية بنفس روائي متميز وبلغة متميزة.

بقي ان نذكر بأن المخرج احسان رمزي يكتب سيناريو فيلمه السينمائي القادم منذ فترة اقتباسا عن رواية اردنية لجمال ناجي وينتظر ان يكون في خضم وضع اللمسات الأخيرة لانجازها كسيناريو أولي.

مع افلام الفيديو



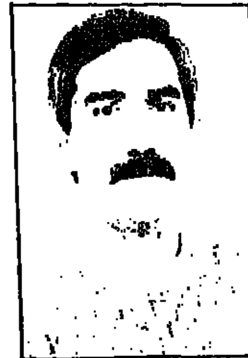
شيري ٢٠٠٠

فيلم أخر من نوعية الخيال العلمي الغرائبي وتدور احداثه في مستقبل قريب قادم حيث تقوم الممثلة ميلاني غريفيث بدور مخبرة سرية تخوض في مجاهل مغامرة غامضة لاستعادة امرأة آلية لمستخدمها الذي يجد في نهاية المطاف ان عليه ان يلتفت اليها كامرأة من لحم ودم وتمتلىء بالعاطفة بدلا من اهتمامه بملاحقة آلة مهما كانت جميلة فإنها تظل فاقدة للأحاسيس الانسانية.

الفكرة في الفيلم ظريفة وتستحق المناقشة... أما على صعيد المغامرات فإنها مشوقة الى حد ما ولكن لا تبعث على الاهتمام الشديد بها... الا لمن يرغب في متابعة جوانب الفيلم الانسانية وبشكل خاص تطور العلاقة العاطفية بين البطلين.

ماذا عن نادي الجيل العائد للاضواء؟

المدرب وليد الاسكر... الجيل قادم بقوة.. فانتظروه!



بعد غياب دام تسع سنوات عاد نادي الجيل الى دوري الاضواء بقيادة مدربه وليد الاسكر الذي تحدث للملاعب عن اسباب هذا الصعود قائلا (لقد ادى جميع اللاعبين واجباتهم على اكمل وجه وكانوا مثالا في الجدية والمواظبة على حضور التمارين... أما في المباريات فقد تفاجئت بعد ان كنت قد تركت الفريق وعدت اليه ثانية هذا الموسم بأن الفريق قد تبدل كليا بقيادة نهار صوقار الذي لعبت خبرته دورا هاما في كسب الديد من المباريات ولا انس طبعا جهود بعض اداريي النادي الذين حرصوا على اعطاء دفعة قوية للفريق توجت جهودي وجهود الفريق بالعودة الى المكان الطبيعي الذي يليق بالنادي وهو دوري الاضواء..)

ويضيف الاسكر بان في نية الفريق مستقبلا ان يعمل على استقطاب وجوه شابة جديدة سواء من النادي أو من خارجه للمشاركة في رحلة الاضواء كما ان النادي وضع في نيته عمل العديد من اللقاءات الودية التي تضمن للفريق حسن الاستعداد للدوري الممتاز.

وحول المباراة الاصعب ذكر المدرب وليد الاسكر بأن اصعب لقاء خاصة الفريق في رحلة الصعود للاضواء هو ذاك اللقاء الذي جمع الجيل بماا الزرقاء على ملعب الاخير الترابي والذي كان يمثل عقبة في طريق الفريق الآن ارضية الملعب لم تكن تساعد لكن وبحمد الله تحقق الفوز لنا ١/ صفر.



مرتكزات



المشاركة من اجل الفوز بين الشعار والتطبيق

عبارات نسمعها في كل مناسبة وشعارات ينادي بها الكثيرون «نريد الفوز» (المشاركة من أجل الفوز) والسؤال الذي لا يتم الاجابة عليه أو حتى طرحه كيف يمكن تحقيق هذه العبارات أو الشعارات.

وفي اجتماع عقده سمو الأمير الحسن مع بعض القادة الرياضيين في النادي الاهلي طرح سؤال هام جدا وكان سؤال صاحب السمو كيف يمكن ان نرتقي بمستوى الرياضة التنافسية وما هي الوسائل التي تحقق ذلك؟

وبهذه المناسبة فانني اقترح أن يتم وضع هذا السؤال ضمن اهداف وزارة الشباب والاتحادات الرياضية والاندية. ولترجمة هذا الهدف لا بد من تحقيق ما يلي:

أولا: الارتقاء بمستوى المدرب وهذا يتم من خلال:

١ - اقامة دورات محلية.

٢ - مشاركة المدرب الوطني بالدورات المتقدمة خارجيا.

٣ - وضع منهاجية لاعداد المدرب الوطني الذي يشرف على تدريب الاندية التي تعتبر القاعدة الاساسية لكل لعبة.

ثانيا: الارتقاء بمستوى اللاعب ويتم ذلك من خلال:

١ - التدريب المنتظم والخطط العلمية في التدريب.

٢ - توفير اشراف طبي لمعالجة اللاعبين.

٣ - الاهتمام بمستوى الغذاء الجيد.

٤ - توفير لقاءات داخلية وخارجية.

٥ - وضع حوافز مناسبة للاعب.

ثالثا: الارتقاء بمستوى اللعبة وهنا لا بد من معرفة من هم القادرين على ادارة اللعبة (الاتحاد) ونرى أن هناك نسبة تزيد عن ٨٠٪ من أعضاء الاتحادات الرياضية ليس لهم علاقة مباشرة بهذه اللعبة وجرى اختيارهم بمعايير خاصة لا داعي للخوض بها. والنصائح التي لا بد أن توضع في عين الاعتبار عند تشكيل الاتحادات أجملها بما يلي:

١ - ضرورة ان يكون تشكيل اي اتحاد رياضي مزيجا من اصحاب الخبرة الادارية مع مجموعة من القادرين فنيا على التخطيط والبرمجة ووضع سياسة للاتحاد.

٢ - لا بد من إعادة النظر في هيكلة الاتحادات لتصبح عن طريق التعيين والانتخابات معا.

٣ - الاستعانة برئيس لجنة الحكام ضمن تشكيلة الاتحاد من أجل التنسيق والتقارب.

رابعا: الارتقاء بمستوى التحكيم وهي مسؤولية الاتحاد قبل الحكم نفسه من خلال:

١ - اقامة دورات منتظمة.

٢ - اتاحة الفرصة امام الحكام بالمشاركة باللقاءات الخارجية والدورات المتقدمة في التحكيم.

٣ - تطبيق اللوائح الداخلية ووضع ضوابط للحكام الذين لا يلتزموا بهذه اللوائح.

٤ - التركيز على اختبارات التحكيم واللياقة البدنية واستبعاد كل من لا ينجح بهذه الاختبارات.

خامسا: الارتقاء بالميزانية المخصصة للاتحادات والاندية وهنا لا بد من الكف عن الطلب من الحكومة بزيادة الميزانية والبديل ان ينشأ صندوق دعم الرياضة من المصادر والضرائب التي لا تؤثر على الحكومة او المواطن (المستهلك) وامثلة كثيرة طرحت من الكثيرين وأود ان اطرحها مرة أخرى:

١ - وضع ضريبة مقدارها فلس واحد على علبة السجائر المحلية وخمسة فلوس على علبة السجائر الاجنبية.

٢ - وضع ضريبة قدرها خمسة فلوس على المشروبات الروحية المحلية وخمسة وعشرون فلسا على المشروبات الروحية الاجنبية.

٣ - اعادة النظر في الدعاية والاعلان أثناء بث المباريات ووضع اسس ومعايير ثابتة يتستفيد ثادالاتحادات والاندية من الدعاية في التلفزيون كذلك العمل على فتح قناة بث خاصة (شركة) لكي يستفيد منها الاتحادات والاندية.

اذن ليس المادة فقط هي المشكلة ولكن هي اساس المشكلة، واذا ما توفرت المادة لا بد من توفير الادارة القادرة على التخطيط العلمي والمتابعة التي تعتمد على التقويم المستمر دون المجاملة وبعدها لا بد من طرح عبارات المشاركة من اجل الفوز لا غيره.

الدكتور ساري حمدان.

---

* كرة طائرة *

* لا أحد.. في طريق العودة *

• يمضي فريق العودة بثبات نحو قمة الدوري، دون منازع، فقد نجح في إلحاق الهزيمة بكل منافسيه، وهو الوحيد الذي لم يتعرض لأي خسارة حتى الان، بل ان من النادر ان يخسر ولو شوطا واحدا في المباراة!!

فريق شباب الحسين، حامل اللقب، تنازل عنه بمنتهى التواضع، رغم أن امكاناته جيدة.. هل تصدق بان هذا «البطل» قد خسر أمام فريق صاعد هو نادي الحسين اربد؟!

الوحدات.. يجدد صفوفه، إنه ينظر الى المستقبل، ولديه العناصر الواعدة القادرة على استعادة الأمجاد.

باقي الفرق.. فقط تكمل إطار الصورة، بل إن بعضها يشارك «مجازا» وحبذا لو يصار إلى تخفيض عدد فرق الدوري الى ستة، فقد تكون عملية كهذه فيها نوع من الفائدة للعبة!

* من لقاء الوحدات وصويلح امس الاول..



* فريق شباب الحسين.. ماذا جرى له؟

اسماء في الدوري

* ابراهيم سعدية *

• صاحب المهمة الرجولية الصعبة، الذي جمع شتات الصفوف (الخضراء) بجهوده المضاعفة، وصانع الانتصارات الوحداتية الأخيرة، التي وضعت الفريق في موقعه الطبيعي.

أثبت ان الموهبة هي اساس النجاح الرياضي، وصاحبها يدوم طويلا في الملاعب متألقا، رغم انف الاصابات التي تعرض لها، وكانت كافية لطرح.. جمل.

* فراس الخلايلة *

• عاد من الصفوف الأمامية ليشغل مركز الظهير الأيمن، فكرر صورة نجمنا الفذ السابق، محمد اليماني.

وهذا المدافع، يقف الان في مقدمة هدافي (الأزرق)، لأن لياقته العالية تمكنه من أداء واجباته الهجومية كما يجب، إضافة الى انه لا يرهب التسديد من مسافات بعيدة.

في لقاءات الفيصلي الأخيرة، شاهدنا له عدة أهداف.. حلوة.

* خلدون أرشيدات *

• حارس القلعة (الصفراء) الذي يتحمل مسؤولية ضخمة في لقاءات الحسين القادمة، حيث أن الفوز بنتائجها أمر غاية في الأهمية، ولا يتأتى هذا الا بتوفيقه في الذود عن شباك فريقه.

هذا الحارس، تتوفر له المزايا المطلوبة للتفوق، وهو بمرونته ولياقته البدنية العالية، يصنف في عداد حراسنا الكبار، برغم حداثته نسبيا في مركزه الحساس!

الاسبوع (١٦) برعاية الملكية الأردنية

* الفيصلي (٢) ...... الجزيرة (صفر)

نجوم «الأزرق».. أرعبوا «الشياطين الحمر»

•• لقاء «العراقة» الذي كانت جماهير الكرة تنتظره بلهفة، خلال الستينات والسبعينات، لتستمتع بمشاهدة الاثارة التقليدية من نجوم الفيصلي والجزيرة، لم تعد له تلك «النكهة» التي ميزته في الماضي.. لأن الجزيرة رضي بالتخلي عن دوره في المنافسة على البطولات، ولم يعد يهمه سوى الثبات تحت الاضواء!!

•• وإذا كان الجزيرة في وضع (مريح) من حيث توسطه اللائحة، الا أنه أدى مباراة ضعيفة، على العكس من الفيصلي، الذي تهمه النتيجة جدا ليظل قريبا من القمة، بل ومنافسا قويا عليها، حيث لعب «الأزرق» بحرص على الفوز، فيما كان «الشياطين الحمر» أشبه بمن يؤدي المباراة من قبيل تحصيل الحاصل!!

•• فرصة وحيدة أضاعها هجوم الجزيرة، لكنها خرافية بحق، إذ أخطأ المهاجمون في إيداع الكرة المرمى الفيصلاوي الخالي، حيث ظلت «تتخبط» بين أقدامهم داخل خط الست ياردات، ثم اتجهت الى جوار القائم!!

•• وسط الفيصلي فرض هيمنة واضحة على الكرة، خاصة في الشوط الثاني، وشن هجمات عدة، غاية في الخطورة. إلا أن التوفيق المتميز للحارس معتز الريشة، والأداء الواثق من قبل نجم الدفاع العائد، عصام التلي، قد انقذا الشباك الحمراء من الاهتزاز.. مرارا!

•• استعصت الكرة على طرق المرمى، رغم الهجمات الفيصلاوية، ثم جاء الفرج، حين ارتدت احداها من العارضة الجزراوية، لتحدث دربكة، استغلها صبحي سليمان، مسجلا الهدف الأول.

•• لم يسع لاعبو الجزيرة الى التعادل، لأن المدرب أحدث اكثر من تبديل خاطىء بقصد اظهار «العاطفة»، واثبات أن الخلافات قد انتهت من أروقة النادي، وأن أعضاء الفريق «سمن على عسل».. وإلا لما كان هناك لزوم لاشراك توفيق الصاحب، خلال الدقائق العشر الأخيرة، الا لكي يسلمه فراس القاضي شارة «الكبتن».. وصافي يا لبن!

•• طارق عوض.. خطر جدا أمام المرمى، فقد مد ساقه لكرة زاحفة الى الخارج، وحولها بسهولة في الزاوية اليمنى القاتلة، ولاعبو الجزيرة (يتفرجون) على الحركة الأرضية!!

•• يا ساق الله على أيام زمان.. يوم كانت مباراة الفيصلي والجزيرة، لاهبة، في الملعب وفي المدرجات!!

* فريق الجزيرة.. اكتملت صفوفه، عادت المياه فيه الى مجاريها.. ولكن!

* القادسية (صفر).... العربي (صفر) *

★ التعادل السلبي.. والنتيجة الايجابية!!★

•• لعل التعادل بدون أهداف، هو أسوأ النتائج في لعبة مثيرة ككرة القدم، فبقاء الشباك صامتة على مدار ٩٠ دقيقة، لا يمكن أن يحرك مشاعر المتفرجين، حتى ولو كان عددهم لا يتجاوز عدد أصابع اليدين!!

حتى اللاعب، لا يشعر كثيرا بالمتعة، وهو يغادر الميدان، إثر تعادل سلبي حققه فريقه!

•• مباراة العربي والقادسية، شذت عن القاعدة هذه، بل قل خرجت عن المألوف، إذ ان خلوها من الأهداف، جعل كل فريق يخرج غانما بنقطة واحدة، وغير آسف على الأخرى. وذلك انطلاقا من المبدأ الكروي القائل، بأن نقطة في اليد خير من عشرة على المدرج!!

•• لقد أصبح للنقطة ثمنها، حتى في قاع الدوري، لأن الفرق التي تكافح لتفادي شبح الهبوط قد كثر عددها هذا الموسم، وأصبح الصراع فيما بينها يأخذ طابعا آخر، يمتاز أولا بالبعد عن فنون الكرة، وعدم الاهتمام بشيء اسمه.. جمال الأداء!

وهكذا.. فإن الدوري الأردني، على العكس من كل المسابقات الكروية في العالم، يساهم في تقهقر كرة القدم، لا في تطورها!!

•• نعود الى المباراة، فنقول بأنها خلت من الاثارة، جاءت رتيبة في مجرياتها باستثناء (فورة) مؤقتة أبداها العربي في الدقائق العشر الأولى، قبل أن (يفطن) الى مخاطر الامتداد الهجومي نحو المرمى المنافس، فارتد متكتلا أمام مرماه، عملا بالحكمة القائلة.. إبعد عن الشر وغني له!!

•• فريق القادسية كان الانشط، والاكثر حركة، لكن هجماته افتقرت الى التركيز، وهذا سهل من مهمة الدفاعات العرباوية، خاصة وأن الحارس العائد رياض طلافحة، قد بث فيها الثقة والحماس.

•• عموما.. جاء التعادل عادلا، لأنه أرضى الطرفين، لكنه في واقع الأمر، أغضب القلة الحاضرة، حيث جاء العرض باهتا للغاية!!

* اهتم العربي بالدفاع، وحاول القادسية تشديد الهجوم.. فتقاسما النقطتين

* حالات.. كروية *

* أين.. المنتخب؟ *

•• الكابتن محمد أبو العوض، بلا عمل حاليا، برغم أن صفته الرسمية تشير الى انه مدرب المنتخب الوطني والاولمبي!

اننا لم نسمع شيئا عن المنتخب، عن تشكيلة مزمعة له، أو عن خطة معينة لاعداده، تتضمنها المرحلة القادمة.

نريد شيئا من هذا، لنعرف إن كان لمنتخبنا مدرب فعلي، أم مدرب بالاسم فقط.

ثم ان شعور اللاعبين بوجود (حركة) ما قادمة للمنتخب، تجعل اللاعبين يعطون افضل ما عندهم في المباريات المتبقية من الدوري، عسى ان يجدوا مكانا لهم في تشكيلة اللجنة!

* الادارة.. والاتزان *

•• محمد خير ديباجة.. معروف بغيرته الشديدة على فريق الرمثا، فهو من الرياضيين القدامى في النادي، وبعد اعتزاله مارس نشاطه كمدير للفريق، في العديد من المواسم.

إلا أن تصرفاته كثيرا ما تتسم بالعصبية، اذ أنه لا يحتمل أي خطأ يرتكب ضد فريقه، ولو كان عفويا، وهذا يوقع الرمثا أحيانا في مزالق حرجة، او يعرضه لمواقف صعبة.

إن ادارة الفرق المتفوقة، تتطلب المرونة والاتزان في التعامل مع الآخرين، أما الحدة فمن شأنها أن تجلب المتاعب للفريق الذي يديره أناس بمزاج، وانفعال.

* الموسم.. الأخير *

•• حسين سليمان.. حكمنا الدولي، آن الأوان كي يستريح، من عناء مواسم كروية، تباينت من حوله الأراء خلالها، وزادت عن ١٨ سنة، ليدخل مرحلة (التقاعد) تبعا للسن المحدد.

هذا الحكم الذي كان مادة دسمة للنقاشات ذات يوم، لن يهجر الكرة، بل سيبقى في ميادينها.. محاضرا..

* الاسبوع ١٦.. برعاية الملكية الأردنية *

* الوحدات (١)... الأهلي (صفر) *

كاد «الأبيض» أن يعرقل الانطلاقة «الخضراء»

•• أين كانت روح التصميم هذه، التي أبداها لاعبو الوحدات، بصورة ولا أروع، خلال مبارياتهم الثلاث الأخيرة؟

لو لعبوا منذ بداية الدوري بنفس الروح والعزيمة، فهل يكون غير القمة موقعا لهم؟!

ولو أدوا نصف مستواهم الحالي أمام القادسية وعين كارم، فكيف سيكون ترتيب «الأخضر» على اللائحة.. الان؟!

•• صمد الأهلي بعناد أمام موجات الهجوم الوحداتية المتتالية، نعم في الشوط الأول، لكن الضغط اشتد على مواقعه الدفاعية في الشوط الثاني، خاصة بعد أن أطبق لاعبو الوحدات، مدافعين ومهاجمين، على الصندوق الدفاعي الأهلاوي، وحولوا منطقة جزائه الى.. هيصة!

•• وإذا كان اللاعب النشط المثابر هشام عبدالمنعم، بلياقته البدنية العالية قد ملأ الملعب، فقد كافأته الكرة، وثمنت مجهوداته الكبيرة، حين سجل الهدف الغالي قبل النهاية بسبع دقائق، منتزعا النقطتين بالكامل، بعد أن كانت احداهما مهددة بالضياع!

ابراهيم سعدية هو الذي قاد الهجمة المثمرة، فقد مرر الكرة الى فراس فوزي في الجناح الأيسر، وهذا أخذها مباشرة بالعرض، لتجد هشام في انتظارها، فغالط بها الدفاع والحارس عزت هاشم.

•• لم يبدع وسط الوحدات التمرير، وأصر اللاعبون على ارسال الكرات العالية باتجاه منطقة الجزاء الأهلاوية، مما سهل على قلبي دفاعه أحمد ماهر واسماعيل الحافي وعامر منيب قطعها نظرا لطولهم الفارع، قياسا بقامات سعدية ومحمد مشة وطه ذيب القصيرة!

•• ندرت هجمات الأهلي على مدار الشوطين، حيث اعتمد على الكرات المرتدة، وكادت احداها أن تهز الشباك «الخضراء» لولا تسرع موسى شتيان أنشط لاعبي الاهلي، ثم أنقذ علي محمود كرة خطرة سددها (الكابتن) عيسى الترك.

•• لعب الأهلي واحدة من أجمل مبارياته هذا الموسم، لكن بعض لاعبيه تعمدوا العنف أحيانا، وشد القمصان أحيانا أخرى، ويبدو أن دخول «الأبيض» منطقة الأمان، قد هدأ من أعصابه، وأصبح يقدم العابا جميلة، لطالما اطربتنا في السبعينات!

•• في غمار «الطوفان» الهجومي الأخضر، ضاعت فرص سهلة بسبب التسرع، وكان فراس فوزي هو صاحب الحظ الاسوأ بين زملائه، فقد وضع الكرة في المرمى واتجه ليحيي الجمهور، فإذا بالارض تنشق عن نبيل هنداوي. فأخرجها عن الخط!!

•• جلال علي.. قوة دفاعية كبرى، بعد أن استعاد لياقته، وأصبح يشكل خطورة في الهجمات التي يشارك في شنها، حيث تقدم وسدد كرة قوية، مسحت العارضة!

أما يوسف العموري، فلم يصل بعد الى مستواه المعروف، لأن فترة غيابه الطويلة، تحتاج المزيد من الوقت والمجهود.

* عزت هاشم يبعد الكرة من فوق الرؤوس، ودربكة غريبة امام المرمى الأهلاوي!

★ لقاء الوداع.. الحزين ★

•• لأنه فريق صاعد، يلعب بالاسلوب (المفتوح) دون تعقيدات دفاعية مقيتة، فقد كتب عليه أن (يهبط) مبكرا، ويعود من حيث أتى، الى الرحاب (المعتمة)، مواصلا هوايته المفضلة في الصعود والهبوط.. على طريقة (المرجيحة)!!

•• في الموسم الماضي، كان الفريق البقعاوي فرس الرهان، صمد أمام كل الفرق، بل هز اكثر من فريق طامح بالبطولة، واستطاع بالتالي من البقاء في الدرجة الممتازة.. ولهذا اصبح في هذا الموسم، من الفرق التي يحسب لها حساب!

•• لو أن البقعة اتبع الطريقة «الانكماشية» التقليدية في الدفاع المتكتل أمام مرماه، لكان بامكانه أن يحصل على نقاط اضافية من مبارياته.. الا ان اسلوبه الهجومي الجيد، دفعه الى التمسك بالأداء الجميل، خاصة وان لديه في الخط الأمامي اثنان من أخطر مهاجمينا.. رياض الدقس وخالد فالح!

•• ولو ان عين كارم اهتم بالأداء الهجومي، لأصبح وضعه أفضل مما هو عليه الآن، لأنه يمتلك أكثر من مهاجم هداف، يمكنه ان يترجم الفرص السانحة الى أهداف، كمحمود ناصر وخلدون سالم وياسر محمد.. وما عليه في لقاءاته القادمة، إلا التخلي عن خططه الدفاعية، والامتداد تجاه شباك الفريق المقابل، مذكرين لاعبيه مرة أخرى بأن الهجوم هو خير وسيلة للدفاع.

•• لأول مرة هذا الموسم، يتقدم العكارمة على منافس لهم بهدفين مرة واحدة.. فقد خطف ماهر فايز الهدف الأول من دربكة أمام المرمى البقعاوي في الشوط الأول، وأضاف زميله خلدون سالم الهدف الثاني مستغلا كرة عرضية نموذجية مررها له «الكابتن» خالد طنوس.. في الشوط الثاني!

•• وكالعادة.. انبرى رياض الدقس لكرة عالية، ولعبها قوية برأسه، ملأت الشبكة العكرماوية، لكنها لم تغير من الأمر شيئا.

•• أحد الخبثاء قال قبل المباراة، بأن اتحاد الكرة قد قرر اقامتها على ملعب البتراء، من أجل أن (يتعود) الفريقان على مباريات (المظاليم) من الآن!!

•• النقاط الستة التي توقف عندها رصيد البقعة، لم يعد لها أي اعتبار.. أما حصيلة نقاط عين كارم (١١) فإن من شأنها أن تضع الفريق في مأمن، خاصة اذا ما نال نقطتين فقط من لقاءيه المتبقيين!

★ على هامش.. الفيصلي والوحدات ★

«الأخضر» و «الأزرق» في الدوري

•• يشهد ستاد عمان الدولي عصر اليوم (لقاء السحاب) في الدوري الممتاز، حيث يتبارى الندان العنيدان، الفيصلي والوحدات، وكلاهما يتطلع بشوق الى النقطتين، أملا في مواصلة السير بثقة اكبر نحو القمة.

واذا كانت نتيجة اللقاء، غاية في الأهمية لكلا الفريقين، فإن الوعي الكبير الذي تتمتع به جماهيرهما، تجعلنا نمني النفس بمشاهدة مباراة ساخنة، في جو مثالي تغلفه الروح الرياضية، التي ستكون بمشيئة الله، سيدة الموقف.

وفي الخطوة قبل الأخيرة لمشوار شاق، قطعه الفريقان الكبيران، بين أمل وألم، تلوح أمامهما بوادر طيبة بالتتويج، إن فاز أحدهما على الاخر، لكن في حالة التعادل، فإن كلاهما سوف يعتبر نفسه خاسرا!

ما هي حكاية الفريقين مع الدوري؟ كيف كانت نتائجهما منذ التقيا للمرة الأولى، وإلى الآن؟
وأيهما سيخطف الكرة من الاخر؟
تعالوا.. إلى هذا الاستعراض ـ

★ موسم ١٩٧٦ ★

• في مرحلة الذهاب.. فاز الفيصلي (٣ـ صفر) سجلها كل من ابراهيم مصطفى، وليد عنبتاوي، ماجد القماز.

• وفي مرحلة الاياب.. فاز الفيصلي (٥ـ٣).. سجل للفيصلي ابراهيم مصطفى ثلاثة أهداف، وكل من وليد عنبتاوي وفايز العبدلات هدفا، وسجل للوحدات نصر قنديل هدفين، وعمر سلامة هدفا.

★ موسم ١٩٧٧ ★

• لم يلتق الفريقان.. بسبب هبوط الوحدات.

★ موسم ١٩٧٨ ★

• في مرحلة الذهاب.. تعادل الفريقان (١ـ١)، سجل غسان جمعة للوحدات، وعلي مهاوش للفيصلي.

• في مرحلة الاياب.. فاز الفيصلي (٢ـ صفر) سجلهما ابراهيم مصطفى وباسم مراد.

★ موسم ١٩٧٩ ★

• في مرحلة الذهاب تعادل الفريقان بدون أهداف.

• في مرحلة الاياب.. فاز الوحدات (٢ـ١) سجل للوحدات كل من وليد خاص وغسان جمعة، وسجل للفيصلي ابراهيم مصطفى.

★ موسم ١٩٨٠ ★

• في مرحلة الذهاب.. فاز الوحدات بهدف سجله مصطفى أيوب.

• في مرحلة الاياب.. فاز الوحدات (٢ـ١).. سجل كل من جلال قنديل ومظفر جرار للوحدات، وسجل باسم مراد للفيصلي.

★ موسم ١٩٨١ ★

• في مرحلة الذهاب.. تعادل الفريقان بدون أهداف.

• في مرحلة الاياب.. فاز الفيصلي (٢ـ١) سجل خالد عوض وحسام سنقرط للفيصلي، وسجل مظفر جرار للوحدات.

★ موسم ١٩٨٢ ★

• في مرحلة الذهاب.. فاز الفيصلي بهدف سجله خالد سعيد.

• لقطة نادرة من أول لقاء بين الفريقين ١٩٧٦، ويبدو كابتن الوحدات اسماعيل يوسف الى اليمين وهو يصافح كابتن الفيصلي [illegible]، وبينهما الحكم القديم عزة الريحاني

• في مرحلة الاياب.. فاز الوحدات بهدف سجله نادر زعتر.

★ موسم ١٩٨٣ ★

• في مرحلة الذهاب، فاز الفيصلي (٣ـ١)، سجل كل من ابراهيم مصطفى وباسم مراد وخالد عوض للفيصلي، وسجل وليد خاص للوحدات.

• في مرحلة الاياب.. فاز الوحدات (٣ـ١)، سجل كل من غسان بلعاوي ونادر زعتر للوحدات، وسجل خالد عوض للفيصلي.

★ موسم ١٩٨٤ ★

• في مرحلة الذهاب.. تعادل الفريقان بدون أهداف.

• في مرحلة الاياب.. تعادل الفريقان (١ـ١) سجل عماد زكريا للفيصلي، وسجل نادر زعتر للوحدات.

★ موسم ١٩٨٥ ★

• في مرحلة الذهاب.. فاز الفيصلي (١ـ صفر) سجله خالد عوض.

• في مرحلة الاياب.. فاز الفيصلي (٢ـ١) سجل جمال أبو عابد وخالد عوض هدفي الفيصلي، وسجل نادر زعتر هدف الوحدات.

★ موسم ١٩٨٦ ★

• في مرحلة الذهاب.. تعادل الفريقان (١ـ١) سجل خالد عوض للفيصلي، وسجل مصطفى أيوب للوحدات.

• في مرحلة الاياب.. تعادل الفريقان (١ـ١) أيضا سجل خالد عوض للفيصلي، وسجل طه ذيب للوحدات.

• وفي المباراة الفاصلة على البطولة.. فاز الفيصلي (٢ـ صفر) سجلها كل من خالد عوض وابراهيم مصطفى.

★ موسم ١٩٨٧ ★

• في مرحلة الذهاب.. فاز الوحدات (١ـ صفر) سجله محمد مشه.

• في مرحلة الاياب.. فاز الوحدات (١ـ صفر) أيضا سجله عصام نوفل.

★ موسم ١٩٨٨ ★

• في مرحلة الذهاب.. تعادل الفريقان (١ـ١) سجل جمال أبو عابد للفيصلي، وسجل محمود البنا للوحدات.

• في مرحلة الاياب.. فاز الفيصلي (٢ـ١) سجل زياد أبو شنب هدفي الفيصلي، وسجل جهاد عبدالمنعم هدف الوحدات.

★ موسم ١٩٨٩ ★

• في مرحلة الذهاب.. فاز الفيصلي بهدف سجله خالد عوض.

• وفي مرحلة الاياب، فاز الفيصلي بهدف أيضا سجله خالد عوض.

★ موسم ١٩٩٠ ★

• في مرحلة الذهاب.. تعادل الفريقان (١ـ١) سجل صبحي سليمان للفيصلي، وسجل عماد الزغل للوحدات.

★ مرحلة الاياب ؟؟؟؟؟.

★ نقاط ★ قوة.. وضعف



• جمال أبو عابد.. • جلال علي.. • خالد عوض..

• حزاسة المرمى متقاربة بين الفريقين.. خبرة ميلاد عباسي أفضل، لكن ناصر غندور يتفوق من حيث الحيوية والحماس.

• دفاع الفيصلي يلعب بمبدأ السلامة، وأفراده يبعدون الكرة من اللمسة الاولى، دون فلسفة، قد تعرض مرماهم للخطر، ويمتاز قلب الدفاع ايهاب نمر. بإجادة الرقابة الصارمة، ويجيد فراس الخلايلة التقدم من الجهة اليمنى ليسجل أهدافا، بينما يحرص زياد أبو شنب على عدم المبالغة في أداء الواجب الهجومي، كيلا يترك فراغا خطيرا وراءه!

ودفاع الوحدات اكثر تماسكا، رجولة جلال علي ويوسف العموي هي سر قوته، كلاهما يمتاز بالانقضاض الرجولي واجادة العاب الهواء، كلكن المشكلة في الطرفين، لأن هشام عبدالمنعم حركته الدائبة هامة، ومن الخطأ تثبيته في مركز الظهير الأيسر!!

• خط الوسط، هو الذي تقع عليه مسؤولية تحديد النتيجة، وموازين الفريقين متساوية، رغم ان الفيصلي يسدد اكثر بواسطة صبحي سليمان وموسى عوض، ثم ان انطلاقات جمال أبو عابد تثير الرعب في أن دفاع!

وفي الوحدات.. يتوقع أن يتابع الشدفان تحركات أبو عابد، ومحود البنا خطر إذا لجأ الى اللعب المباشر، وابراهيم سعدية مفتاح اللعب، وينتظر أن يتعرض لرقابة لصيقة من موسى عوض، ويبقى عماد الزغل مشاكسا في انضمامه للهجوم.

• هجوم الفيصلي يبدو اكثر فاعلية، خالد عوض خطورته معروفة لمدافعي الوحدات، الذين إن أغفلوه لحظة يمكن أن يخسروا المباراة.. والى جواره «عفريت» أزرق جديد، هوايته المفضلة هز الشباك بالمتابعة الجيدة، هو جريس تادروس.. وهناك أيضا صبحي عوض وطارق عوض، وقد يجازف المدرب ويشرك البلعاوي!

وهجوم الوحدات يمتاز بالخطورة أيضا، وان كانت أغلب أهدافه يسجلها لاعبو الوسط أو الدفاع.. وعودة طه ذيب ومحمد مشة قد تكون مؤثرة، أما فراس فوزي فإنه يتحرك بخطورة ومهارته جيدة، لكن خطه (واقف)!!

قد يلجأ مدرب الوحدات الى نادر زعتر كرأس حربة، في أي من مراحل اللقاء!

• ترى.. هل تكون هناك اكثر من مفاجأة، في تشكيلة الفريقين؟!



• طه ذيب.. • صبحي سليمان.. • هشام عبدالمنعم..

★ الصاعدون في انتظار «الموقعة» ★

•• لأنها مباراة جماهيرية مشهودة، فإن اللاعبين الناشئين من كلا الفريقين، ينتظرونها بلهفة، على اعتبار انها فرصة لكل منهم للظهور والتألق أمام اعداد غفيرة من الحضور.

في الفيصلي.. سيتركز الاهتمام على المهاجم الخطر جريس تادروس، كذلك فإن زميله محمد رجب، إن اشترك، فإنه لن يترك الفرصة تمر هكذا، دون أن تكون له بصمة.

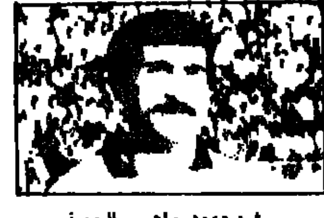
إن اللاعب الصاعد يجب أن يغتنم رياحه في مباراة كهذه، إن هو أراد أن يدخل عالم الشهرة، دون أن يبدي أي نوع من التردد أو الرهبة.



• فراس فوزي • • جريس تادروس • • صبحي عوض •



• فايز يوسف.. الحذر.



• محمود ماهر.. الجدية.

• لقاء الغد بين الأهلي والحسين ليس سهلا لكلا الفريقين، فكلاهما حريص كل الحرص على الفوز.. فالحسين يبغي البقاء في الصدارة وحيدا، والأهلي يريد أن يبتعد عن الخط الأحمر، ويدخل منطقة الأمان.

الدفاعات الأهلاوية، أقامت «المتاريس» أمام الوحدات، وكاد الأهلي أن يخرج بنقطة لكنه لم يكن يستحقها!

هجوم الحسين الساحق، الذي سجل سبعة أهداف في آخر لقاء دوري له بالشباك البقعاوية، سوف لن يضيع أية مبادرة للضغطمن مختلف المحاور، من اجل أن يخطف ولو كرة واحدة.. ناجحة!

دفاع الأهلي، يمتاز بطول القامة، ومحمود ماهر هو صمام الأمان لانه يلعب بجدية متناهية، وإلى جواره اسماعيل الحافي وعامر منيب، مما قد يؤثر على فاعلية كمال الخاروف، وزميليه الهدافين.. عارف حسن ومنيب غرايبة!

وهجوم الأهلي، لن يتوقف عن محاولات التسجيل من الكرات المرتدة التي يهيئها من الوسط عيسى الترك وموسى شتيان وطلعت نمر، ولهذا فإن فايز يوسف وأحمد الشقران، لا بد لهما من التيقظ!

• لقاء «الظل» الذي سيشهده ملعب البتراء، بين العربي والبقعة، ستكون له أهميته، لأن فوز العربي يبعده تماما عن الخطر، أما خسارته فتعيده بقوة الى... الدوامة.

- إلى الأهلي

مستواكم هذا الموسم مخجل... ابحثوا عن الداء مبكرا وإلا..!

- الى البقعة

في ايطاليا تأهلت الارجنتين للنهائي وخرجت روسيا من الدور الأول!!
- تركتم بصمة - سننتظركم ثانية!

- الى الوحدات

الخروج من «المولد بلا حمص» مقلب كبير لن يرضى به جمهوركم.. احذروا.

- إلى الفيصلي

كنتم من افضل فرق الاياب... يمكن الفوز بالدوري بدون «لف أو دوران».

- الى الجيل والجليل

أهلا... لو دامت لغيرك ما آلت اليك.

★ هل.. نكرمه؟ ★



• محمد نور.. هل تذكروه؟

انه نجم الوسط في فريق نادي الجيل والمنتخب الوطني في السبعينات، كان لاعبا مثالا في الخلق والوفاء للرياضة، لدرجة أنه استمر مع فريقه عدة مواسم عند هبوطه، برغم أنه كان على وشك الاعتزال.

ومع العودة الجيلاوية الى (الممتاز).. هل نقام مباراة تكريمية، من باب الوفاء للاعب وفي معطاء، أحبته الجماهير واحترمته، على مختلف ميولها؟

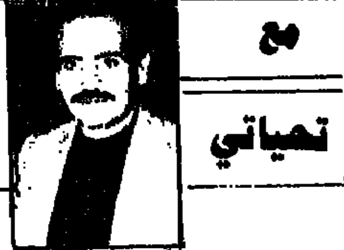
★ الظهير.. العملاق ★



• عامر منيب، قلب الدفاع الأهلاوي الصلب، يثبت من مباراة لأخرى قدرات جيدة، من حيث أداء واجباته على الوجه المطلوب، بل انه في لقاء فريقه أمام الرمثا قد تفوق بشكل غير عادي، فأحرز هدفين للأهلي، كانا بداية الطريق الذي أبعده عن الحالة الخطرة.

هذا اللاعب، يحتاج لقط شيئا من الهدوء والبعد عن (النرفزة) ليكون من أبرز النجوم، في ملاعبنا.

مع تحياتي



الصحوة الكروية المتأخرة

•• هذه الصحوة الكروية، للفيصلي والوحدات، لماذا تأخرت إلى هذا الوقت من الموسم؟

أين كانت فنون الفريقين الكبيرين مختبئة ولماذا؟؟

لقد ابتعدا عن صراع القمة منذ بداية الدوري، فجاءت مسيرته رتيبة مملة، أبعدت عن متابعتها أعدادا كبيرة من الجمهور، وامتازت المنافسة فاترة!

كان كل منهما يقوده مدرب قدير، معروف على الساحة الكروية لكن نتائجهما لم تكن ايجابية، فخسر كل منهما نقاطا سهلة كانت كافية لتصدرهما قمة الترتيب... براحة!

الغريب، أنهما حين ابتعد عنهما المدرب الأساسي، دبت في سيقان اللاعبين، حياة جديدة، فأخذوا يجرون للكرة بحرارة، ويتعاملون معها بجدية مطلقة. وكأنهم قد تغيروا كليا عن ذي قبل.

ومع عودة «الأزرق» و«الأخضر» إلى حلبة الصراع، سعيا وراء البطولة، ها هي الروح تدب في جسد الدوري من جديد، والإثارة تعود إلى ملاعبنا، وتزخر المدرجات بالمتفرجين المتحمسين، لأن الوضع الطبيعي لهذين الفريقين، يتمثل في الواقع الطليعية.

إن لقاء الفيصلي والوحدات القادم، له من الاهمية والحساسية ما يجعلنا نطلق عليه بجدارة لقب «مباراة الموسم» لأن الفائز فيها سيكون صاحب شأن كبير بالنسبة لاعتلاء القمة، التي ينازعهما عليها بقوة، فريق نادي الحسين.

إننا نتطلع الى هذه المباراة بتفاؤل غريب، ونراهن بأنها ستحفل بعرض شيق، مليء بفنون الكرة، وستكون مباراة قوية، عامرة بالكفاح.

ونحن متأكدون بأن الروح الرياضية، ستكون سيدة الموقف في المباراة المرتقبة، لأن وعي المسؤولين واللاعبين والجماهير لكلا الناديين يجعلنا أكثر طموحا بمشاهدة لقاء متكامل.. من الناحيتين الفنية والأخلاقية..

والله الموفق..

د. أحمد فايز اسماعيل




•• برغم عنف المنافسة بينهما، التي تحتدم على مدار السنين، الا أن الصداقة التي تجمع الفيصلي والوحدات، تظل هي الأقوى والأهم، بل إن عراها تتعزز كلما زاد صراعهما على بطولة!

وفي اكثر من مناسبة، ارتدى لاعبو الفريقين قميصا واحدا، تأكيدا على عمق المحبة التي تجمعهما، تحت لواء الرياضة الشريفة النظيفة.

وفي الصورة التي التقطت أواخر عام (١٩٨٥).. تظهر مجموعة من لاعبي الفيصلي والوحدات، معا كفريق واحد، يرتدي الزي الوحداتي، وهم وقوفا من اليمين:

أحمد الروسان، عمر سلامة، ميلاد عباسي، مصطفى أيوب، طه ذيب، محمد مصطفى (مدرب).

وجلوسا من اليمين:ـ

عصام نوفل، حسام سنقرط، بكر جمعة، باسم مراد، ابراهيم مصطفى، غسان بلعاوي.

•• ما نأمله من أنصار الفريقين، الالتزام التام بالخلق الرياضي القويم، ليثبتوا بأن الرياضة رسالة محبة، وميادين خير.

كوبون.. نجم القراء



«راتب الداوود»

• ارسل عزيزي القارئ بأي سؤال تريد ان توجهه الى هذا النجم، ليجيبك عليه من خلال صفحات «الملاعب».. بشرط أن يكون مرفقا بالقسيمة، وذلك على صندوق البريد رقم ٤٢٤٢ عمان.

....
الاسم والعنوان: ....
السؤال: ....

★ شريط عربي ★

★ بهيج... المنتصر ★



• عصام بهيج، المدرب المصري الشهير، وكابتن منتخب مصر في الخمسينات، الذي قاد فريق الزمالك إلى بطولتي الدوري والكأس قبل عامين، ثم انتقل منه لتدريب فريق نادي المنصورة، المدينة التي ولد فيها، وانطلق منها كنجم في سماء الكرة المصرية، حقق أول انتصار خارج بلاده، بعد أن اعتزل التدريب على الصعيد المصري، متنقلا إلى البحرين.. حيث قاد فريق النادي الأهلي من المنامة، إلى الفوز ببطولة الكأس، إثر تفوقه في المباراة النهائية على نادي المحرق بركلات الترجيح من نقطة الجزاء.

★ الذيب.. الحائر ★



• حسين ذيب.. مهاجم المنتخب السوري، لم يشارك فريق ناديه «المجد» مباريات دوري الأربعة الثانية، بسبب انتظاره إذنا بالمغادرة إلى سلطنة عمان للالتحاق بأحد أندية الدرجة الأولى هناك. مقابل دخل يسيل له اللعاب.. إلا أن فرصة العمر لم تتحقق له حتى الآن!

بعض زملاء الذيب من اعضاء المنتخب السوري، يلعبون في عُمان منذ بداية موسمها الكروي.

★ صالح.. الراجح ★



• صالح النعيمة، امتاز إضافة إلى تفوقه الميداني، برجاحة عقله، وحسن التصرف داخل الملعب وخارجه.

عندما شعر بأن دوره كقائد كروي محنك، قد أوشك على الانتهاء، آثر الاستراحة من مهمته مع المنتخب السعودي ونادي الهلال، وهو في قمة العطاء والإنجاز، فاعتزل قبل الأوان كي تظل صورته الجميلة في عيون عشاق فنه.

مباراة كبرى ستقام على شرف هذا اللاعب، الذي لن تنساه الملاعب السعودية.

★ الدوري الكروي الموحد.. في اليمن ★

•• إثر اتحاد شطري اليمن العزيز على قلب العرب جميعا، اندمج اتحاد الكرة في كل من صنعاء وعدن. واصبحا اتحادا واحدا متحدا، على الصعد العربية والاسيوية والدولية.

من هنا، فإن الدوري للموسم الحالي سيكون تصنيفيا، بحيث تشارك في مرحلته الأولى كافة فرق الشطرين، وعددها (٣٢) فريقا، من خلال أربع مجموعات، تضم كل منها (٨) فرق على النحو التالي:

• المجموعة الأولى: شعب إب، شمسان، الزهرة، الميناء، أهلي المكلا، اتحاد تعز، ختفر أبين، نسباء ذمار.

• المجموعة الثانية: الشعلة، اليرموك، شعب صنعاء، نادي المكلا، الصقر، الطليعة لحج، أهلي تعز.

• المجموعة الثالثة: أهلي صنعاء، الوحدة عدن، المجد، التضامن، سمعون، السلام إب، الشرارة، سهام المراوعة.

• المجموعة الرابعة: التلال، شعب المكلا، الوحدة صنعاء، الجيل، أهلي الحديدة، عدن الرياضي، شباب الحديدة، حسان.

•• ستخوض فرق كل مجموعة فيما بينها مباريات الدوري (ذهاب واياب)، على أن تصنف الفرق الأربعة الاول من كل مجموعة، ضمن الدرجة الممتازة، الذي سيكون مجموع عدد فرقها (١٦) فريقا.

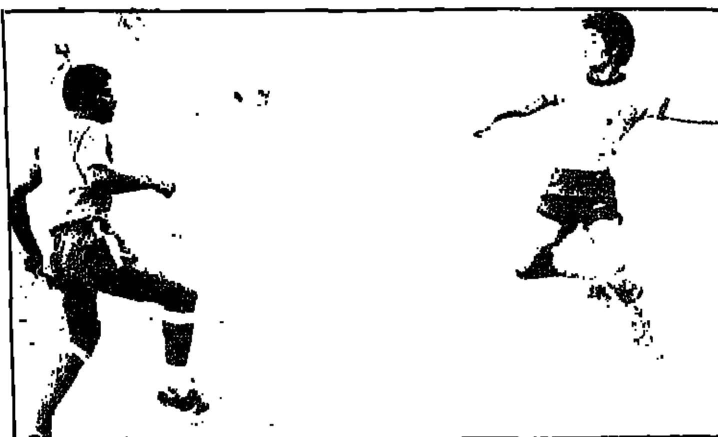
فيما ستصنف الفرق الى (١٦) الاخرى من المجموعات الأربع، ضمن الدرجة الثانية.

•• أما عن اسم بطل الدوري، فيتحدد بعد مباريات اقصائية تشارك فيها الفرق الاربعة التي تتصدر المجموعات، بحيث تلعب على طريقة المقص، فتكون بذلك مباريات المرحلة الثانية.. ثلاث.

•• بطل الدوري في شمال اليمن الموسم الماضي، كان فريق شعب إب، تلاه أهلي صنعاء، ثم اليرموك، فالوحدة.

•• اما بطل الدوري في جنوب اليمن في الموسم الماضي، فقد كان فريق الشعلة، تلاه التلال، ثم حسان، فالوحدة.

•• في ظل هذا النظام الجديد، فإن الكرة اليمنية ينتظرها مستقبل زاهر، خاصة وأن أنديتها تزخر بالمواهب، اضافة الى أن جماهير اليمن مولعة بحب كرة القدم.



• لقطة مثيرة من ملاعب عدن، بين فريقي شمسان وحسان •

• فريق شعب صنعاء.. من اقوى فرق الشمال •

★ بالعربي ★

• فريق شبيبة القبائل الجزائري، الذي كان يعرف باسم «الكتريك تيزي أوزو»، أدرك نهائي كأس الأندية الافريقية، بعد أن اجتاز منافسا عنيدا، هو فريق «كوتوكو» الغاني الشهير.

وفريق النادي الافريقي التونسي، سيلعب في نهائي بطولة كأس الكؤوس لأندية افريقيا.

هذا انجاز فذ للكرة في شمال افريقيا، التي تصدرت قريناتها في القارة السمراء، ربما بسبب قربها من الكرة الأوروبية الراقية فنيا، ودوام احتكاكه بها.

• في مصر، يعلنون سخطهم على نظام «الاحتراف» الذي تم سلقه بسرعة وبدون تخطيط، قبل تقديمه كوسيلة ناجعة للنهوض، بمستوى الكرة المصرية، المغلوبة على أمرها.

«احتراف إيه يا عم».. والناديان الأكبر والاشهر هناك (الأهلي والزمالك)، لا يجوز لأي منهما اللعب رسميا على ملعبه الخاص؟!

• الى متى ستظل الرياضة العربية، اشبه بريشة في مهب الرياح السياسية، التي يتغير اتجاهها بين يوم وليلة؟!

★ فصيح ★

★ الدوري السعودي..

الشباب يقبض على القمة ★

•• واصل فريق نادي الشباب، من العاصمة الرياض، تصدره قمة الدوري الممتاز السعودي دون أية هزيمة، حيث فاز في الاسبوع الخامس على فريق النجمة في مدينة القصيم بهدف، أحرزه مهاجمه الخطر فهد المهلل وهو هدفه السادس في المسابقة.. وقد رفع الشباب بهذا الفوز رصيده الى (٩) نقط.

•• وفي جدة.. حقق الهلال فوزا غاليا على الاتحاد، وبهدف أحرزه مهاجمه الخطر سامي الجابر، ليرفع رصيد فريقه الى (٨) نقاط متساويا بذلك في المركز الثاني، مع فريق الاتفاق الذي لم يخرج من مكة باكثر من نقطة واحدة، اثر تعادل سلبي مع الوحدة.

•• في الرياض.. رفع النصر رصيده هو الاخر الى (٨) نقط)، بفوز صفر - ٤ على أهلي جدة، وبهدفين نظيفين، أحرزهما عبدالله الثنيان ومحيسن الجمعان.

•• وتقدم فريق الطائي الى المركز الخامس، بفوزه (٢-١) على العربي في مدينة حائل، حيث أصبح رصيده (٥ نقط) متساويا مع الاتحاد.

•• فريق القادسية، حقق فوزه الثاني بقيادة المدرب الوطني خليل الزياني، حيث تفوق على فريق الرياض بالعاصمة (٣-١).. سجل للقادسية كل من محمد الفرحان وأحمد البيشي ووجدي مبارك، فيما سجل للرياض خالد بخيت، وأصبح القادسية متساويا في الرصيد مع الأهلي والوحدة، ولكل منهما (٤ نقط).

•• يحتل فريق الرياض المركز العاشر بثلاث نقط، بينما واصل فريقا العربي والنجمة استقرارهما في قاع الترتيب، بنقطة واحدة لكل منهما!

•• مباريات الاسبوع السادس تستأنف اعتبارا من اليوم الاثنين، بثلاث لقاءات على النحو التالي:-

* النجمة والنصر.. في القصيم.
* الشباب والوحدة.. في الرياض.
* الأهلي والعربي.. في جدة.

وغدا تستكمل مباريات الاسبوع بالمباريات الثلاث المتبقية وهي:-

* الرياض والطائي.. في حائل.
* الهلال والاتفاق.. في الرياض.
* القادسية والاتحاد.. في جدة.



• فريق القادسية.. تحسنت نتائجه بفضل الزياني •

محاضرات للحاج مصطفى كامل



• يعقد الاتحاد الافريقي لكرة القدم العديد من دورات الصقل في عدة بلدان، وذلك في نطاق جهوده الرامية إلى تطوير قدرات الحكام الأفارقة، خاصة وأن اشكالات كثيرة طالما غلفت أجواء المسابقات الافريقية بسبل ضعف التحكيم أو انحيازه.

الحاج مصطفى كامل محمود - أستاذ القانون الدولي - عهد إليه بإلقاء المحاضرات الخاصة بدراسة بنود القانون الخاص باللعبة، وكيفية تطبيقها.

الحاج مصطفى سبق له أن لعب دورا بارزا في صقل الحكام العرب، وتقديم العديد منهم إلى المراتب الدولية المتقدمة، من خلال محاضرات قيمة عديدة، كانت له في العديد من الدول الشقيقة.

★ بداية فاترة للدوري السوري ★



• فريق الفتوة.. هل يحافظ على اللقبين؟

•• نصف مباريات الاسبوع الأول من الدوري العام لكرة القدم في سوريا، انتهى مساء الجمعة بالتعادل السلبي، فيما شهدت المباريات الثلاث أخرى ستة أهداف.

ففي دمشق تعادل فريق الشرطة والوحدة سلبيا، وهي النتيجة ذاتها التي شهدتها حلب في لقاء الاتحاد والحرية التي استخدم الحكم البطاقة الحمراء ثلاث مرات خلال شوطها الأول.. كما أن سحر التعادل السلبي قد سيطر على نتيجة مباراة القامشلي بين الجهاد وجبلة، الذي عجز عن التسجيل بسبب اصابة مبكرة تعرض لها هدفاه المعروف، مناف رمضان!

وفي دير الزور.. حقق فريق الفتوة بطل الدوري وحامل الكأس فوزا جيدا على فريق اليقظة الوافد الجديد (٣-١)، ورغم أن مهاجم اليقظة احمد جدعان قد افتتح الموسم بهدف مبكر في شباك الفتوة، الا أن محمود حبش ادرك لفريقه التعادل، واتبعه مهند السالم وميسر عيد بهدفي الترجيح في الشوط الثاني.

في حمص.. فاز الكرامة على الوثبة في لقاء جماهيري حاشد، بهدف أحرزه عماد خانكان في الشوط الأول.

وفي اللاذقية.. ضمن عبدالقادر كردغلي «كابتن» تشرين النقطتين لفريقه بهدف جميل أحرزه في بداية الشوط الثاني، في شباك جاره حطين.

•• مباريات الاسبوع الثاني، تستأنف عصر الخميس القادم بلقاء الاتحاد مع الوحدة في حلب.

ويوم الجمعة تقام خمس مباريات.. جبلة واليقظة في جبلة، الجهاد والشرطة في دمشق. الحرية والكرامة في حلب، تشرين والوثبة في اللاذقية، الفتوة وحطين في دير الزور.

★ وشبيبة القبائل.. يتطلع الى الفوز ★



•• يخوض فريق شبيبة القبائل (بطل الجزائر) مباراة الذهاب عصر السبت القادم على أرضه وبين جماهيره، أمام بطل زامبيا، فريق «نكانا رد ديفلز»، وذلك في نهائي بطولة الأندية الافريقية حاملة الدوري في بلادها.

ولا بد للاعبين الجزائريين، من تسجيل عدد «مريح» من الأهداف، ينفعهم كرصيد جيد، عندما يلتقي الفريقان في مباراة الاياب على أرض زامبيا، بعد اسبوعين.

وقد سبق للفريق الجزائري هذا، أن أحرز كأس اندية افريقيا عام (١٩٨١)، وكان اسمه حينذاك «جت تيزي أوزو».

★ عزاء واجب ★

• تتقدم أسرة «الملاعب» من الأستاذ طلال دغمش رئيس رابطة كفرعانة، ومن اخوانه وعموم آل دغمش الكرام بأحر التعازي، لوفاة المرحومة والدته.

لها الرحمة ولهم من بعدها طول البقاء.

إنا لله وإنا إليه راجعون

★ المنتخب التونسي.. في صدارة مجموعته الافريقية ★



•• تصدر منتخب تونس قمة مجموعته في تصفيات كأس الأمم الافريقية الثامنة عشرة، التي ستقام مبارياتها النهائية في العاصمة السنغالية داكار خلال شهر أذار من عام ١٩٩٢، بمشاركة عشرة فرق.

فازت تونس على أثيوبيا في أديس أبابا بهدفين نظيفين، سجلهما كل من الدافع محمد علي المحجوبي، ولاعب الوسط فوزي الرويس، فارتفع رصيدها إلى (٤) نقاط، متقدمة على مصر بنقطة واحدة، حيث كان المنتخب المصري قد فاز على اثيوبيا ظالقاهرة (٢ - صفر) وتعادل سلبيا مع تشاد وعلى أرض هذه الأخيرة.

وسيلتقي المنتخبان الشقيقان المصري والتونسي مرتين، في بداية العام القادم ليتحدد اسم الفريق الذي سيتصدر المجموعة، ويتأهل بالتالي إلى السنغال.

★ في الدوري المصري.. الزمالك يتخبط ويغرق ★



•• بعد خسارته المرة أمام منافسه التقليدي الأزلي بهدف، أصبح الزمالك في وضع لا يحسد عليه، فهو قد ابتعد عن القمة. بل تأخر عنها عدة خطوات بعد أن كان الأمل يحدوه باعتلائها، ثم عادت المشاكل لتظهر في صفوف الفريق، بعد أن وأدتها الإدارة بانهائها عقد المدرب البرازيلي «كارلوس» الذي ساءت في عهده النتائج، وعهدت بالمهمة إلى المدرب الوطني «أبو رجيلة» أحد نجوم الفريق «الأبيض» في الستينات.

وقد طرأ تحسن على عروض الزمالك في أعقاب التغيير، ثم ما لبثت الأمور وأن عادت إلى الوضع السابق، فتعادل الفريق مع المنصورة، ثم خسر امام الأقلي الذي يعاني من مشاكل عديدة المد مختلف الصعد، ثم أن الزمالك لم يتمكن من الفوز على فريق الأسواق الحرة ضمن مسابقة الكأس بأكثر من هدف يتيم، وبعد عناء مرير!!

وكانت إدارة النادي قد أوقفت بعضا من النجوم الأساسيين في الفريق، بعد أن تأكدت من «تخاذلهم» في مباريات سابقة، ومنهم جمال عبد الحميد، وحمادة عبد اللطيف، واسماعيل يوسف، ورفض اللواء قابيل مدير الكرة فكرة رفع العقوبة عنهم قبل اللقاء مع الأهلي، قائلا بأن الزمالك عليه أن يكسب تربويا على الأقل!

ووجدها «المعارضون» لمجلس الإدارة من داخل النادي فرصة لإثارة الجدل، خاصة وأن الرئيس الجديد للنادي، الكابتن نور الدالي قد ألح مرارا إلى أن العقوبات الصارمة سوف تطبق بحق كل من يتهاون في أداء واجبه تجاه النادي، مشيرا بذلك صراحة إلى أن سياسة جديدة لابد وأن يتم تطبيقها إداريا ورياضيا، من أجل أن يستعيد النادي وهجه الذي اشتهر به، على الصعيد العربي والافريقي.

نادي الزمالك يقف على مفترق طرق، بسبب خسائره الكروية، فهل يتحول إلى درب النجاحات، أ سيظل يتخبط متنقلا من كبوة إلى أخرى؟!

★ إعادة تشكيل منتخب العراق ★

•• عهد الاتحاد العراقي لكرة القدم، الى المدربين الشقيقين أنور وحازم جسام، مهمة انتقاء أعضاء المنتخب الوطني، وذلك من خلال متابعتهما لمباريات الدوري الحالي، مع التركيز على العناصر الناشئة.

هناك نية لدى الاتحاد بتنظيم دورة في بغداد خلال العام القادم، تشارك فيها عدة منتخبات عربية وأجنبية، وذلك ضمن استعدادات المنتخب العراقي للتصفيات الأوليمبية.



★ عودة.. كريمو ★

• أنهى المهاجم المغربي الدولي الشهير «كريمو» حياته الرياضية في الأندية الفرنسية، بعد أن أمضى بين رحابها ما يقارب من (١٥) سنة، لعب خلالها مع عدة أندية شهيرة.

لقد عاد (كريمو) الى بلاده لينضم الى صفوف فريق نادي الوداد البيضاوي، مقابل دخل مادي جيد، وذلك في محاولة من الفريق لتحصين نتائجه التي ترددت في الدوري، وهو الذي اعتلى قمته في الموسم الماضي.



ملف عن تصفيات اوروبا الكروية (٩٢)

★ السويد صعدت و (٣٣) منتخبا يتنافسون على سبعة مقاعد

إعداد: خالد الغول

* قبل أن تنطلق نهائيات كأس العالم الأخيرة بأسبوع واحد كانت الستارة تفتح على تصفيات بطولة أوروبا التاسعة بكرة القدم التي ستكون السويد مسرحا لنهائياتها في صيف عام ١٩٩٢ المقبل، وذلك عندما أقيم لقاء أيسلندا وألبانيا الذي انتهى بفوز الأول ٢/ صفر، وقبل أن يسدل الستار على العام القادم بتسعة أيام أي تحديدا يوم ٢٢ كانون الأول يخوض منتخبا مالطا واليونان اللقاء الأخير بالتصفية ليبدأ بعدها توزيع المنتخبات الصاعدة على مجموعتين كما جرت العادة منذ النهائيات السادسة بايطاليا قبل (١٠) سنوات..

وكالعادة أيضا، فيبدو منتخب السويد هو الوحيد الذي ضمن صعوده للنهائيات حتى الآن لكونه البلد المضيف بينما منع قانون البطولة الفريق البطل من تأهل أوتوماتيكي عكس كأس العالم، لذلك فإن الفريق الهولندي الذي اعتلى رئيسه رود خوليت منصة التتويج الأوروبية قبل عامين يخوض معمعة التصفيات ويتمنى أن لا يكون مصيره فيها مثل مصير فرنسا التي أدهشت العالم بحلاوة كرتها واحرازها اللقب عام (٨٤) ثم اخفاقها في الدفاع عن لقبها وخروجها من تصفيات عام (٨٨)..

ولا يختلف نظام تصفيات البطولة التاسعة عن نظام البطولات الثلاث الأخيرة، حيث تقسم الفرق المشاركة البالغ عددها هذه المرة (٣٣) منتخباً ويصعدبَطل كل مجموعة إلى النهائيات بالسويد... وتحزم بقية المنتخبات أمتعتها على أمل التعويض إما بكأس العالم أو بتصفيات البطولة الأوروبية التالية القادمة...

لكن الجديد في تصفيات السويد هو انضمام بلدين مغمورين لخوض معركة التصفيات مع المحترفين، لكن أحدهما وهو فريق جزر الفارو وهي إحدى الجزر الاسكندنافية الصغيرة حقق مفاجأة تفوقت حتى على الكمبيوتر بهزيمته لمنتخب النمسا الشهير، بينما يحاول منتخب إمارة سان مارينو القريبة من ايطاليا أن يحقق انجازا مماثلا آخر.. والجديد أيضا هو شطب اسم منتخب المانيا الديموقراطية (الشرقية) إلى غير عودة من المجموعة الخامسة بعد أن أصبح مع المانيا الاتحادية بلدا موحدا، رغم اقتناع الجميع بأن الشرقيين هم الخاسرون الأوائل بهذه الوحدة الكروية..!!

الأولى... الأصعب

ولكن ماذا عن معركة التصفيات وكم قطعت... وإلى أين وصلت.. وما هو مدى صعوبة كل مجموعة..

وتبدو المجموعة الأولى أصعب المجموعات حالياً نظراً للصراع الثلاثي الدائر بين منتخبات فرنسا العائدة بحلة جديدة بقيادة بلاتيني الذي حمل لها الكأس كلاعبويريدها كمدرب واسبانيا التي بلغت وصافة البطولة قبل الماضية وتريد أن تعوض إخفاق الموندیال خاصة وأن مدربها سواريز اللاعب الشهير في الستينات يؤكد أن للاعبيه الشيء الكثير ليقدموه وتشيكوسلوفاكيا التي اعطت انطباعا حلوا عن كرتها وبالذات عن قدرتها الهجومية في الموندیال وتسعى لتكرار اللقب الأوروبي بعد غياب (١٦) سنة عنه..

ورغم أن فرنسا تحتل طليعة المجموعة، لكنها لم تخض بعد مواجهة قوية إذ أنها ستلعب مع فرنسا والتشيك على أرضهما، ورغم ذلك فثقة بلاتيني في نجومه الجدد بولي وبابان وكانتونا وباردو وديشامب ومارتيني وغيرهم تبدو مطلقة، بينما لا تشكل ايسلندا والبانيا أية خطورة على الثلاثي الحديدي في هذه المجموعة ومن الواضح أن دورهما لا يتعدى كمالة عدد..!!

السوفيات أقرب من الطليان،

ثاني المجموعات صعوبة في تقديرنا هي الثالثة التي تشهد تنافساً نارياً بين الأتحاد السوفياتي (وصيف البطولة الماضية) وإيطاليا التي أقصاها السوفيات بالدور قبل النهائي بالبطولة الماضية، وقد تنضم لهما المجر التي تعيش مرحلة تغيير على فريقهما الذي يقوده المخضرمان ديتاري نجم بولونيا الايطالي وكوفاكش نجم أوكسير الفرنسي..

ولعل الترشيحات انصبت في بداية الأمر لصالح الطليان في ضوء نتائج الموندیال، لكنها الآن بدأت تميل لصالح السوفيات الذين حققوا التعادل معهم في روما، خاصة بعد التعديلات التي أجريت على الفريق ورحيل لوبانوفسكي واعطاء الفرصة للعديد من الشباب، وبات السوفيات الآن الأقرب للصعود ما لم تحدث مفاجآت من النجوم الكبار باجيو وسكيلاتشي و فيالي وجيانيني وغيرهم من الأسماء الكبيرة التي يعج بها المنتخب الايطالي والتي سيكون غيابها عن الأوروبياد خسارة... وبخلاف المجر فقد تلعب النرويج دوراً في تحديد هوية بطل هذه المجموعة على أرضها، وتبقى قبرص من المنتخبات التي تلعب للشهرة واثبات الوجود باستمرار..

في المجموعة الثانية، بدأت التوقعات تميل لصالح اسكوتلندا لتصدر المجموعة وبلوغ النهائيات الأوروبية لأول مرة، خاصة وبعد التراجع الفاضح الذي سجلته رومانيا بعد الموندیال، ومن غير المتوقع أن تكون بلغاريا منافس كبير للاسكوتلنديين وكذلك سان مارينو الضيف الجديد على التصفيات الأوروبية..

وكذلك تبدو يوغسلافيا قد حجزت مقاعد السفر إلى السويد من الآن بعد البداية الرائعة لمنتخبهما رغم أنه افتقد صانع ألعابه اللامع ستويكوفيتش بسبب الإصابة، لكن فوزه الأخير على الدانمارك في قلب كوبنهاجن قد أضاء له الطريق أكثر من أي وقت آخر خاصة وأن النمسا وايرلندا الشمالية لم تعودا بنفس قوتهما السابقة، بينما يعتمد فريق جزر الفارو على مشاركة الكبار تماماً كما فعل مع النمسا وحاول أن يفعل أمام الدانمارك التي رغم كل شيء ستظل المنافس الرئيسي لليوغسلاف ببطاقة الصعود.

المانيا ليست في نزهة

ومخطيء من يظن أن مجموعة المانيا تبدو لسهلة، فعلى الرغم من أن هذه المجموعة استراحت من منافس قوي وهو المانيا الشرقية، لكنها بالمقابل تضم إضافة لأبطال العالم كل من بلجيكا التي تركت انطباعا حلوا عن كرتها وعن قذائف نجمها العائد للنجومية شيفو وويلز التي تعتلي صدارة المجموعة بعد تفوق ثلاثي هجومها الرهيب المكون من رش وهيوز وساوندرز ويحدو الويلزيون أملاً أن يصلوا لنهائيات إحدى البطولات الكبرى منذ زمن طويل لكن القرعة توقعهم مع الأقوياء باستمرار ، لكنهم طامحون باطاحة الأقوياء هذه المرة وقد فعلوا عندما هزموا بلجيكا بالثلاثة، ويبقى الحديث عن فريق لوكسمبورغ الذي يمكن القول أن هذا المنتخب بدأ يتخلى عن فرق كمالة العدد ليكون أحد المنافسين الأقوياء في مجموعته، وقد خرج بخسارتين مقبولتين بل أن تسجيله هدفين بمرمى أبطال العالم الألمان وظهوره أفضل منهم لهو فوز له بحق، كما أنه كان أفضل من ويلز رغم خسارته بهدف من القناص رش..



• صراع على الكرة بين بلات الانجليزي وستاونتون الإيرلندي

البطل في خطر..

وعلى الرغم من سهولة المجموعة السادسة بالنسبة لهولندا (حاملة اللقب) لكن فريقها يبدو بأفضل حالاته كما كان في نهائيات (٨٨) خاصة مع استمرار غياب خوليت للإصابة وابتعاد رايكارد لوحده فخسر الفريق أمام البرتغال وفاز بصعوبة على اليونان بهدفين،.. وتبدو البرتغال فعليا هي المنافس الأقوى لهولندا التي لو استمرت قوتها فلا أحد يمنعها من تبوأ الصدارة.. بينما تبدو خطوط اليونان وفنلندا ومالطا شبه معدومة في منافسة هولندا والبرتغال على بطاقة المجموعة..

أما المجموعة السابعة فقد رمى القدر فيها المنتخبين الانجليزي وجاره الإيرلندي مجددا بعد أن جمعتهما قرعة نهائيات (٨٨) وكأس العالم (٩٠)، وقد اتضح مدى المنافسة الحامية بين المنتخبين، لكن كفة الانجليز ربما تكون أرجح هذه المرة خاصة بعد أن حقق الأنجليز بقيادة مدربهم الجديد تايلور ورغم غياب قائدهم روبسون التعادل في دبلن ليبقى لقاء ويمبلي في شهر آذار المقبل هو الحاسم لتحديد قمة المجموعة، رغم أن بولندا بدورها تسعى لاثبات أن حظوظها موجودة رغم خسارتها بهدفين من الانجليز في ويمبلي، بينما من المستبعد أن يكون المنتخب التركي بقادر على منافسة هذه المنتخبات الثلاثة رغم وجود سيب بيونتيك صاحب أمجاد الكرة الدانكماركية على رأس فريق التي لتطو ير مستواه.

★ من يحسم الصراع الثلاثي بالأولى وأيهمتا يقصي الآخر

الطليان أم السوفيات!؟

السجل الكامل لتصفيات آوروبا ٩٢



السويد.. تستضيف النهائيات



• الاتحاد السوفياتي.. صراع سار مع الطليان

المجموعة الأولى

اسبانيا، تشيكوسلوفاكيا، فرنسا، ايلسلندا، البانيا

٥/٣٠ - آيسلندا - البانيا ٢/٠
٩/٥ - آيسلندا - فرنسا ٢/١
٩/٢٦ - تشيكوسلوفاكيا - ايسلندا ٠,١
١٠/١٠ - اسبانيا - ايسلندا ٢/١
١٠/١٣ - فرنسا - تشيكوسلوفاكيا ٢/١
١١/١٤ - تشيكوسلوفاكيا - اسبانيا ٣/٢
١١/١٧ - البانيا - فرنسا ٠/١
١٢/١٩ - اسبانيا - البانيا
٩١/٢/٢٠ - فرنسا - اسبانيا
٣/٣٠ - فرنسا - البانيا
٥/١ - البانيا - تشيكوسلوبفاكيا
٥/٢٦ البانيا - ايسلندا
٦/٥ - ايسلندا - تشيكوسلوفاكيا
٩/٤ - تشيكوسلوفاكيا - فرنسا
٩/٢٥ - آيسلندا - اسبانيا
١٠/١٢ - ا سبانيا - فرنسا
١٠/١٦ - تشيكوسلوفاكيا - الباتيا
١١/١٣ - اسبانيا - تشيكوسلوفاكيا
١١/١٣ - فرنسا - ايسلندا
١٢/١٨ - البانيا - اسبانيا

المجموعة الثانية

رومانيا، اسكوتلندا، بلغاريا، سويسرا، سان مارينو).

٩/١٢ - سويسرا - بلغاريا ٢/٠
٩/١٢ - اسكوتلندا - رومانيا ٢/١
١٠/١٧ - رومانيا - بلغاريا ٣ /٠
١٠/١٧ - اسكوتلندا - سويسرا ٢/١
١١/١٤ - بلغاريا - اسكوتلندا ١/١
١١/١٤ سان مارينو - سويسرا ٠/٤
١٢/٥ رومانيا - سان مارينو
٩١/٣/٢٧ سان مارينو - رومانيا
٣/٢٧ اسكتولندا - بلغاريا
٤/٣ سويسرا- رومانيا
٥ /١ بلغاريا - سويسرا
٥/١ سان مارينو - اسكوتلندا
٥/٢٢ - سان مارينو بلغاريا
٦/٥ - سويسرا - سان مارينو
٩ /١١ - سويسرا - اسكوتلندا
١٠/١٦ - بلغاريا - سان مارينو
١٠/١٦ - رومانيا - اسكوتلندا
١١/١٣ - اسكوتلندا - سان مارينو
١١/١٣ - رومانيا - سويسسرا
١١/٢٠ - بلغاريا - رومانيا

المجموعة الثالثة

(ايطاليا، الاتحاد السوفياتي، المجر، النرويج، قبرص)

٩/١٢ - الاتحاد السوفياتي - النرويج ٠/٢
١٠/١٠ - النرويج - المجر ٠/٠
١٠/١٧ - المجر - ايطاليا ١/١
١٠/٣١ - المجر - قبرص
١١/٣ - ايطاليا - الاتحاد السوفياتي ٠/٠
١١/١٤ - قبرص - النرويج ٣/٠
١٢/٢٢ - قبرص - ايطاليا
٩١/٤/٣ قبرص - المجر
٤/١٧ - المجر - الاتحاد السوفياتي
٥/١ ايطاليا - المجر
٥/١ - النرويج - قبرص
٥/٢٢ - الاتحاد السوفياتي - قبرص
٦/٥ - النرويج - ايطاليا
٨/٢٨ - النرويج - الإتحاد السوفياتي
٩/٢٥ - الاتحاد السوفياتي - المجر
١٠/١٢ - الاتحاد السوفياتي - ايطاليا
١٠/٣٠ - المجر - النرويج
١١/١٣ - ايطاليا - النرويج
١١/١٣ - قبرص - الاتحاد السوفياتي
١٢/٢١ - ايطاليا - قبرص

المجموعة الرابعة

(يوغسلافيا، الدانمارك، النمسا، ايرلندا الشمالية، جزر فارو)

٩/١٢ - ايرلندا الشمالية - يوغسلافيا ٢/٠
٩/١٢ - جزر فارو - النمسا ١/٠
١٠/١٠ - الدانمارك جزر فارو ١/٤
١٠/١٧ - ايرلندا الشمالية - الدانمارك ١/١
١٠/٣١ - يوغسلافيا - النمسا ١/٤
١١/١٤ - الدانمارك - يوغسلافيا ٢/٠
١١/١٤ - النمسا - ايرلندا الشمالية ٠/٠
٩١/٣/٢٧ - يوغسلافيا - ايرلندا الشمالية
٥/١ يوغسلافيا - الدانمارك
٥/١ - ايرلندا الشمالية - جزر فارو
٥/١٥ - يو غسلافيا - جزر فارو
٥/٢٢ - النمسا - جزر فارو
٦/٥ - الدانمارك - النمسا
٩/١١ - جزر فارو - ايرلندا الشمالية
٩/٢٥ - جزر فارو - الدانمارك
١٠/٩ - النمسا - الدانمارك
١٠/١٦ - جزر فارو - يوغسلافيا
١٠/١٦ - ايرلندا الشمالية - النمسا
١١/١٣ - الدانمارك - ايرلندا الشمالية
١١/١٣ - النمسا - يوغسلافيا

المجموعة الخامسة

(المانيا، بلجيكا، ويلز، لوكسمبورغ)

١٠/١٧ - ويلز - بلجيكا ١/٣
١٠/٣١ - لوكسمبورغ - المانيا ٣/٢
١١/١٤ - لوكسمبورغ - ويلز ١/٠
٢/٢٧ - بلجيكا - لوكسمبورغ
٣/٢٧ - بلجيكا - ويلز
٥/١ - المانيا - بلجيكا
٦/٥ - ويلز - المانيا
٩/١١ - لوكسمبورغ - بلجيكا
١٠/١٦ - المانيا - ويلز
١١/١٣ - ويلز - لوكسمبورغ
١١/٢٠ - بلجيكا - المانيا
١٢/١٧ - المانيا - لوكسمبورغ

المجموعة السادسة

(هولندا، البرتغال، فنلندا، اليونان، مالطا).

٩/١٢ - فنلندا - البرتغال
١٠/١٧ - البرتغال - هولندا ١/٠
١٠/٣١ - اليونان - مالطا ٤/٠
١١/٢١ - هولندا - اليونان ٢/٠
١١/٢٥ - مالطا - فنلندا
١٢/١٩ - مالطا - هولندا
٩١/١/٢٣ - اليونان - البرتغال
٢/٢٠ - البرتغال - مالطا
٣/١٣ - هولندا - مالطا
٤/١٧ - هولندا - دفنلندا
٥/١٦ - فنلندا - مالطا
٦/٥ - فنلندا - هولندا
٩/١١ - البرتغال - فنلندا
١٠/٩ - فنلندا - اليونان
١٠/٣٠ - اليونان - فنلندا
١١/٢٠ - البرتغال - اليونان
١٢/٤ - اليونان - هولندا
١٢/٢٢ - مالطا - اليونان

المجموعة السابعة

(انجلترا، ا يرلندا، بولندا، تركيا).

١٠/١٧ - انجلترا - بولندا ٢/٠
١٠/١٧ - ايرلندا - تركيا ٥/٠
١١/١٤ - ايرلندا - انجلترا ١/١
١١/١٤ - تركيا - بولندا ٠/١
٣/٢٧ - انجلترا - ايرلندا
٤/١٧ - بولندا - تركيا
٥/١ - تركيا انجلترا
٥/١٦ - ايرلندا - بولندا
١٠/١٦ - بولندا - ايرلندا
١٠/١٦ - انجلترا - تركيا
١١/١٣ - بولندا - انجلترا



هولندا.. حامل اللقب